

شريف أسعد

حواديت السعادة

رواية



إهداء

إلى تلك المرأة التي مهّدت الطريق بالنجاح طوال الوقت، إلى الأم وقت أن
أحتاج أمًا، إلى الصديقة وقت أن أحتاج صديقة، إلى الابنة وقت أن أحتاج
ابنة،

إلى المرأة المصرية

إلى زوجتي

«أنا حلو».

لا مش شكلاً.

أنا!!!! حلو يا جماعة !!

يا جدعان لا مش أخلاقاً برضه، ربنا يكرمكوا

أنا، أنا!!!! حلو

أنا اسمي حلو، نعم؟؟ إنت اسمك أحلى؟؟ ربنا يبارك لك فيه يا حبيبي، يا

رب ارحمني

اسمي في شهادة ميلادي «حلو»، أبوة، أبويا وأمي سموني حلو، يا!!! هـ ، أخيراً

فهمتوا!!! صح ، اسمي حلو، أنا حلو

اسمي بالكامل؟؟؟ ضروري يعني!!!

ما كفاية حلو وخلص يا جماعة!!، لازم؟؟؟

أمري لله،

اسمي الثلاثي،

حلو جميل خالص

إممم، واضح إنه مفيش فايدة،

تعالوا احكيلكم الحكاية

في ذلك القراش الوثير وفي صباح يومٍ شتويٍّ شديد البرودة، تقلّب «حلو» وقد ارتفع صوت غطيطة ليرجُ جدران الغرفة التي تسلب ضوء الصباح الخافت إليها من وراء ستار النافذة التي توسطتها، بينما حملت باقي جدران الغرفة تلك الصور التي احتلت الكثير من المواضع العشوائية فوقها، وظهر «حلو» فيها جميعًا مبتسمًا مع نفس الفتاة التي تظهر إلى جانبه في كل صورةٍ من تلك الصور،

كان «حلو» شابًا في نهايات العقد الثالث من العمر، متوسط الطول، يتسم جسده بالاعتدال والرشاقة، بينما كانت ملامح وجهه تدعو إلى الابتسام، لم يكن هناك سببٌ معيّن، ولكنّ قسماته كانت دائمًا تُصيب من يُراقبها بنوبةٍ من الضحك، وخاصةً مع بداية أيّ تعارفٍ أو صداقةٍ قد تحدث في تلك اللحظة التي يقدّم فيها نفسه إلى من يُواجهه قائلاً بكلّ سعادة وثقة:

«أنا حلو»

ربّما كانت تلك القسمات مع طريقة الحديث الواثقة بالإضافة إلى اسمه الذي صرع الكثيرين ضحكًا بلا وعيٍ سببًا مباشرًا للعلاقة التي نشأت بينه وبين تلك الفتاة الجميلة في أيام الجامعة، حيث درسا سوياً في كلية الآداب، قسم الوثائق والمكتبات.

تلك الفتاة التي توطّدت علاقته بها يوماً بعد يوم، ممّا زادهما قرباً في كلّ لحظة يقضيانها سوياً.

تحركت مشاعرهما بشكلٍ متبادلٍ دون تدخلٍ من أي شخصٍ.

كان «حلو» يعتمد تماماً على ما يمتلك من كاريزما مُبهجة وطريقةٍ ساحرةٍ في كلّ تعاملاته، كان شخصاً تلقائياً للغاية.

لم يكن يبذل أدنى مجهود يُذكر لنشر الابتسامة على وجوه الجميع من حوله، وكان لظهوره في أي مكان أثر قوي يظهر جلياً في ارتفاع صدى قهقهة الضحكات من حوله، وخاصةً صوتها هي...

«سعادة»

نعم، اسمها «سعادة»

كان اسمها بمفرده مدخلاً للسرور وإرسال البهجة في أعماق قلبه، هكذا كان يراها دوماً.

حبيبة عمره، وطريق حياته، التي أصبحت بعد مرور سنواتٍ عدّة وسط كفاح الحياة وتخطّي العديد والعديد من الصعوبات والمعوقات، زوجته.

تلك الجميلة التي لم تكن الابتسامة تغادر وجهها حتى في أثناء نومها في بدايات زواجهما، كانت «سعادة» رائعة القوام، مُشرقة الوجه، يزداد شكلها جمالاً وتأنقاً وإثارةً مع تلك التوثينات الرفيعة التي ترتديها، والتي تخفي نهايات أطرافها بداخل ذلك الشعر الأسود الطويل المنسدل وكأنه يحرس ابتسامتها، ويقود تلك الابتسامة إلى الشخص الوحيد الذي يستحقها، «حلو».

كانت تلك الصورة الدائمة التي يراها بها، منذ عرفها، أروع لحظاته حين كانت

تقف بدلال في طرقات الجامعة تنتظره آتياً من بعيد، بجسدٍ رشيقٍ ممشوقٍ مشيرٍ يسرق أنظار المُحيطين، وهي تُلوح له بذراعٍ مرتفعٍ، مناديةً بقوة حتى يراها:

«حلو»

«يااا حلوووووو»

«يا حلووووووووووووووووووووو»

«أصحي بقي طلعت عين أُمي يا أخي»

استيقظ «حلو» مفزوعاً على زُغدٍ في كنفه سبب له ألماً قارصاً لثوانٍ معدودة، جعله يُحدّق في ما حوله بذهولٍ، وكأنه يُطالع تفاصيل الغرفة لأول مرة في حياته، نظر إلى ذلك المنبّه الذي يُجاوره للحظة والذي أشار إلى السادسة صباحاً، مع صوت المذياع القادم من المطبخ الذي اختفت تفاصيل ما يُردّد نتيجة لوقوعه المُتكرّر فبدا ما يصدر منه وكأنها همهمة حوتٍ أزرقٍ جائعٍ في قلب المحيط، ثم ما لبث «حلو» أن عاود النظر إلى مصدر الزُغد مرةً أخرى

«سعادة»

التي وقفتُ تنظر إليه بغضبٍ وقد قمطت رأسها بقطعةٍ من القماش على نفس طريقة الهنود الحمر لحظة خروجهم لمواجهة الغزاة الأمريكيين في بدايات الزحف على أراضيهم، لم يكن يتقصّها إلا قليلٌ من ريشات الديوك الرومي فوق الرأس وخطّين متوازيين من برطمان الصلصة لكي تخطّهما أسفل العينين ليتمّ تنصيبها زعيمةً للأباتشي وتبدأ على الفور في ممارسة مهامّها بقيادة معركة تحرير الشاطئ الشرقيّ للقارة بجدارة. هكذا رآها «حلو».

ولكنه ما لبث أن نفّض الفكرة عن رأسه خاصّةً مع خطوات ابتعادها عائدةً إلى المطبخ مرّةً أخرى محدّثةً فحيتاً مرعباً نتج عن احتكاك خُفّيهما بالأرض، راقب «حلو» ذلك الخصر الذي عرفه في الماضي، والذي تغيّر مع مرور الزمن وامتلاً بالدهون على مرّ السنوات الخمس التي قضياها سوياً منذ زواجهما.

ثم بدأ في شعاعن طقوسه الصباحية قبل النهوض من فراشه الدافئ، بضع دقائقٍ من الهرش في الرأس، يليها دقيقةٌ أو يزيد من محاولة الهرش في الظهر، ثم بعض الهرش في الكتف، وأخيراً، هرش متواصلٍ مكثّف في البطن والأجناب والأرداف أثناء قيامه من الفراش وحتى وصوله إلى الحمام.

شرع في حلاقة ذقنه سريعاً وتبعها بغسل وجهه ورأسه، وخرج وهو يُجاهد في تجفيف رأسه بمنشفةٍ ممتلئةٍ بالمياه، وصاح وهو ما زال يضع رأسه داخل المنشفة البيضاء:

- يعني إيتي مش قادرة تحطّي فوطه ناشفة بعد ما تتشطفي الصبح؟؟ لازم أصحى ألاقى الفوطه عايمة نوغة في المية!!

صاحت «سعادة» من داخل المطبخ وهي مُنهمكةٌ في مطاردة صرصارٍ صغيرٍ، دفعه حظه العائر ليخرج في وقتٍ خاطئٍ ليُفاجأ بها:

- كان في فوطه ثانية ورا باب الحمام، وفوطه تالته على باب الأوضة وأنت خارج تتغنّدر رايح الحمام، وقوطه رابعة على حرف السرير مكان ما سبتها امبارح بالليل زي كل يوم يا قصص مدينة الوز.

انصت «حلو» بوجومٍ، ورأسه مازال مُختفياً داخل المنشفة وهو يفكر سريعاً في ردّ مناسبٍ، ولم يجد ما يُجيبها به، فقال باقتضابٍ مُبتلعاً جُملاً من الاعتراض كانت في طريقها من المُخ إلى اللسان ولكنه وجدها ضعيفة الحجة:

- نهايته، يا ريت القطار بس عشان عاوز أنزل.

بعض، خصوصاً، خصوصاً...

صممت «سعادة» وقد أطرقت برأسها، وخفت صوتها تدريجياً، ممّا زاد حدة التوتّر لدى «حلو»، الذي قال مُحتدّاً:

- خصوصاً إيه يا سعادة؟؟؟ ها؟؟؟ اتكلعي؟؟؟ قلّي بقى أي كلام، إعملي من الحبة قُبّة، وأشيل أنا الطين مش مهم، ها يا «سعادة» يا حبييتي؟؟؟ خصوصاً إيه؟؟؟

ظهرت علامات التأثير الحقيقي على وجه «سعادة»، وبدأ بريق دموعها في اللمعان في طرفي مُقلتيها، وهي تجيب بخُفوت:

- خصوصاً من ساعة موضوع الحمل.

ظهرت علامات التوتّر على وجه «حلو» الذي ردّ بسرعة في مُعاوَلَة منه لأغفاء هذا التوتّر، وإنهاء الموقف بشكل مُضحك:

- سعادة، أنا قتلتك مية مرة، أنا مش حامل.

صدرت ضحكة قصيرة من فم «سعادة» على الرغم منها بينما دموعها قد بدأت تسيل على وجنتيها بصمت، فأكمل «حلو» بسرعة محاولاً الخروج من

الموقف:

- أو تصدّقي؟ يمكن أكون حامل فعلاً والعصبية دي نتيجة هرمونات زائدة عندي في الشهور الأولى باين!!

خرجت ضحكة أخرى من «سعادة» ولكن هذه المرة أقوى من سابقتها، ونظرت إليه والدموع تنسال من عينيها بينما الحزن ظاهرٌ تماماً على ملامح وجهها، ولكن «حلو» لم يمهّلها الكثير من الوقت، فأكمل قائلاً:

- هو تفتكري حُبي للبيض المسلوق أكثر من المفقوش ده وحم؟؟ والا ده عادي؟؟

ضحكت «سعادة» ضحكة عاليةً طويلةً هذه المرة، ممّا رسم على شفتي «حلو» ابتسامةً حاول إخفائها ببراعةٍ لتبدو على ملامحه علامات الجِدّة التي جعلت «سعادة» تزداد ضحكاً لدقيقةٍ أخرى، صمت خلالها «حلو» تماماً إلى أن قال لها في النهاية بهدوءٍ ممتزجٍ بالصنان:

- إيه بقى على الصبح؟؟؟ في إيه بقى؟؟

نظرت له «سعادة» بابتسامةٍ حزينة، ثم قالت بخُفوت:

- عارفة أنك كان نفسك في الخلفة، وعارفة إن ده سبب كل مشاكلنا دلوقتى،
بس، بس أنا أسفة والله يا حلو، ما كنتش أعرف إنى ما بخلفش.

وبدأت الدموع تتراكم في عينيها مرة أخرى وكأنها ستخلق سيلاً ، فقاطعتها
«حلو» قائلاً:

- أولاً، مين قال إنك ما بتخلفش؟؟ الزوفلوميط دكتور اللي رحناهم وهبروا
دم قلبنا، قالوا إن معدل الخصوبة والتبويض عندك ضعيف، ما قالوش غير
كدة ، وقالوا إن الحمل ممكن يحصل في أي وقت، ولو مستعجلين قوي يعني
ممكن نعمل عملية حقن مجهرى طبيعى ونسبة نجاحها مرتفعة جداً، إيه
بقى الفيلم الهندى الهابط اللي انتي عامله ده؟؟

- أنت ناسي أننا حالتنا المادية ما تسمحش بالعملية دي خالص يا حلو؟؟؟
الموضوع مش سهل زي ما أنت بتحاول تبسطه، أنت عارف، وأنا عارفة،
وكمية المنشطات اللي أنا باخدها عشان زيادة الخصوبة هي اللي مبهدلة
جسمي ومغلياني عمالة أزيد في الوزن وأنا تقريبا ما بأكلش.

قاطعتها «حلو» بحركة مسرحية وهو يقفز من فوق كرسىه مُلوّحاً بالمنشفة
مرة أخرى:

- والتبني انتي ما عارفة أي حاجة في أي حاجة، أنا أصلاً بحب الكلابيض يا بطة،
أنا حاخذ الشاي بالنيلة اللبن وأخس الحمام خليتي الحق أنزل أروح الشغل.
ابتسمت «سعادة» ابتسامة هادئة وكأنها تعلم تمامًا أنه يحاول الهروب من
الحديث كما يفعل في كل مرة، وقالت له وكأنها تُسأله:

- طب والبيض المثقوش؟؟

- الوحم يا سعادة، مش قادر اشم ريحته خالص، بطني قلبت، عندكيش
جُعيض أو حنة مخمل؟؟!!

ضحكت «سعادة» ضحكة عالية مُجلجلة وهي تحاول بها إزالة كل التوتر
الذي صاحَبَ الدقائق الماضية، في الوقت الذي اتَّجه فيه «حلو» إلى الحمام
وهو يحمل كوب الشاي باللبن ويحمل أيضًا على وجهه علامات حزن مكبوت.

أسرع «حلو» الخطى عبر الرواق الطويل إلى مكتبه داخل مبنى دار الكتب والوثائق القومية، ذلك المبنى المُطل على كورنيش النيل برملة بولاق، والذي يحوي بداخله ملايين من الوثائق والمخطوطات والبرديات النادرة التي يعود تاريخ العديد منها إلى أكثر من ستة آلاف سنةٍ ويزيد.

كانت عقارب الساعة في يده تشير إلى الثامنة إلا بضع دقائق صباحاً، حين دلف إلى غرفته التي تضم عدداً من المكاتب الإدارية الخاصة بزملائه في العمل ممن يشاركونه الغرفة نفسها.

كان «حلو» أول من يصل إلى مكتبه كالمتعاد، فقد كان من القلائل في هذا المكان الحكومي الذين يعشقون عملهم، ويقدرونه تمام التقدير.

جلس إلى مكتبه وهو يتذكر رفضه التأمُّ الالتحاق بكليةٍ أخرى غير كلية الآداب على الرغم من أنَّ مجموع درجاته في الشهادة الثانوية كان يؤهِّله بسهولةٍ ويسرٍ للالتحاق بكليةٍ أخرى يُطلقون عليها كليات القمة، يعتقد الجميع أنها أوفر حظاً في مجالات العمل مُستقبلاً، وكان على رأس هؤلاء الناس والداه اللذان عارضاه بشدة لاختياره لمثل تلك الكلية، وظلاً فترةً طويلةً يحاولان بشتى الطرق توضيح مساوئ مستقبلها وفرص العمل المحدودة التي تكاد تقترب من الانعدام، وفرصة الضئيلة في الحصول على عملٍ مشرفٍ يساعده على تحمُّل مشاق الحياة وتكوين أسرةٍ وفتح بيتٍ، ولكنه صمَّم على هذا الاختيار رغم هذه المعارضة الشديدة التي وصلت في بعض الأحيان إلى حدِّ الزجر والنهر والوعيد، وبالفعل، التحق «حلو» بتلك الكلية، واختار الانتساب إلى قسم الوثائق والمكتبات تحديداً لولَّاه الشديد بالكتب والمخطوطات والتاريخ الوثائقي، ممَّا جعله مُتفرِّداً بين أقرانه من الدارسين، ومتفوقاً بشكلٍ لافتٍ خلال رحلته الدراسية، التي توجَّها بالتفرجح حاصلاً على تقدير امتياز، وهو الأمر الذي دفع إدارة الجامعة إلى مطالبته بأن يكمل دراسته الأكاديمية داخل جدران هذا الصرح التعليمي ليُصبح مُعيداً، ولكنه أبى ورفض بهدوءٍ مكثباً بهذا القدر الأكاديمي، وقد دفعه ظمأه الشديد ورغبته

في خوض التجربة العممية إلى السعي وراء وظيفة تقربه من هوائته وعشقه الأوحده.

وكان القدر قد استجاب لمجهوداته وسعيه الحثيثين طوال أعوام وأعوام من الاجتهاد والمثابرة، حين استطاع أحد أساتذته تركيته بشدة في أروقة الوزارة ليتم وضع اسمه على رأس لائحة المقبولين للعمل الحكومي في دفعته.

تذكر سنوات الوظيفة الأولى الدؤوبة، وتذكر كفاحه لسنوات في العمل بقوة وتقبله لنفقاته لأقصى درجة ممكنة فقط لكي يستطيع تدبير إبحار بيت مستقل وأدجار مصاريف زواجه من الإنماسة التي تنتظره منذ سنوات، «سعادة».

انتسم حين تذكره وهو يعلم أنه الآن قد حقق حزة كبيرة من حلمه، وها هو يعمل بالفعل وسط ما يعشق، يطالع يومياً عشرات وعشرات من الكتب والوثائق التاريخية، ويعمل بقوة وحُب على توثيقها بكل وسائل التوثيق الحديثة.

كان لحبه لشديد لم يقوم به وإقباله الدائم عليه برحابة صدر أكثر مما عني ملاحظة رؤسائه لهذا الكد والاجتهاد في العمل، فلاقى منهم جميعاً

كل التشجيع، وكان دائماً محط اختياراتهم لأداء بعض المهام التي تستحق الاهتمام وتستدعي حبرة ومهارة مما زاده سعادة ورصاً.

قطع حبل أفكاره حول «عصام عبدالراضي» رمية في العمل وهو يلهث نشدة إلى المكتبة.

كان عصام شاماً في نفس عمر «حلو» تقريباً، أصلع الرأس، بديماً يشكي واضح، تحمل ملامحه قدراً من الطيبة وتدل ملبسه على أنه من طبقة جيدة، نظر إلى «حلو» وهو يشرع في الجلوس قائلاً:

صباح الفل يا عم النشيط، أنت يا ابني بتبيع لبن وتطلع على الشعن؟؟
ابتسم «حلو» دون أن ينظر إليه وهو يرد قائلاً:

صباح العسل يا عم الكسول، أنت اللي تتخلص قدرة الفول وتبيجي.

نظر إليه «عصام» بعد أن ارتقى فوق مقعده بتعب وعلى وجهه ارتسم اندماسة مصطنعة، وهو يقول:

كسول؟؟ يا راجل دي الساعة ثمانية وعشرة بالظبط؟؟ اومال اللي حيوصد بعد كدة حتقول عليه ايه؟؟

- أنت كسول، اللي حبيجي بعد كدة حبيقتي دبدوب.

آآآه دا انت رايق بقى على الصبح وحي تهرج أصلاً، ده موضوع ثاني

لا والله يا عصام، ولا رايق ولا حاجة، بالعكس، أنا مصدع ومتصايق شوية

نظر إليه عصام هذه المرة ناندهاشة حقيقية، ثم ما لبث أن بدأ بالتراجع
بعدده مرتكرًا على مقعده، ماذا يديه ضارًا الهواء في حركات مسرحية تدل
على أنه يعاني رعبًا كبيرًا وهو يقول:

- مين ده؟؟ انت متصايق؟؟ حلو، متصايق؟؟ انت مين يا راجل انت؟؟؟

وعملب ايه في صاحبي؟؟؟ انطو، انت اكيد مخلوق فضائي، فين صاحبي يا
حدع انت، خطفته في الفضاء يا جناء؟؟؟!! طيب كنتوا خدوني معاه والنبي
فسموني معاه.

ابتسم «حلو» ابتسامة هادئة وهو ينظر إلى مكتبه دون أن يرفع نظره إلى

«عصام» وقال بخفوت دون أن تفارقه الابتسامة:

- الدنيا ما بتديش كل حاجة يا عم عصام، ما انت عارف.

اعتدل «عصام» في مجلسه وندب ملامح وجهه وندت عليها علامات

الاهتمام الحقيقي، وهو يقول بهدوء متساقلاً:

- موضوعك انت وسعادة برضه!!!

أوما «حلو» برأسه إيحانًا ببطء دون أن ينطق والابتسامة الخافتة الحريئة
لا تزال على شفتيه، بينما لم يُشخّ نظره عن ذات النقطة التي تسمرت
فوقها عيناه فوق مكتبه قبل دخول «عصام»، وكأنها بؤرة مغناطيسية تحتذب
بطرانه لا يستطيع أن يعيد عنها، ممّا دفع عصام إلى استكمال كلامه:

- حلو، انت وسعادة اخواني، انت يا عم شغال معايا بقالك فوق العشر
سبين، قبل ما تتجويرها أساسًا، ولازم تفهم إن الموضوع ده مش بإيدك ولا
بإيدها، دي حاجة تناعة ربا يا معلم، وبعدين يا أخي نت قتلتي كثير قوي
إن «الزهروميت» دكتور الـ...

قاطعه «حلو» بسرعة قاتلاً:

- زوفلوميط اسمها.

ابتسم «عصام» ابتسامة واسعة، وهو يكمل:

- الروفلوميط دكتور يا سبدي، قالوا لكم إن مفيش حاجة عصوية أو مشكنة

عويصة تمنع الحمل، فلزام يكون عندك أمل انت وهي أكثر من كدة شوية،
وتقصلوا تحاولوا بانتظام، هو انا اللي حقولك يا حلو؟؟ دا انت سحابة يتمطر
علينا سيول أمل يا ابني، انت مش محتاج اني أقولك ده، انت عارف.

أحد «حلو» شهيلاً طويلاً بطيئاً، ثم أفرعه دفعةً واحدةً برفرةٍ قويةٍ سريعةٍ،
وكأنه يُفرغُ معها كلَّ التوتر والحزن من داخل صدره، ثم حرك يديه الكامنتين
فوق المكتب وهو ينظر إلى «عصام» قائلاً بابتسامةٍ حزينةٍ:

- ربنا يسمع منك يا عصام، ربنا يسمع منك.

قطع حديثهما وصول اثنين من الرملاء إلى المكتب لبتادلا تحية الصاح مع
«حلو» و«عصام»، مع قليل من المداعبات وسرياً امتلأت المكاتب الأربع
في الغرفة بموظفيها، وبدأ يوم العمل، كالمعتاد.

ارتفع رنين الهاتف الأرضي في المنزل، وهزلت «سعادة» من داخل المطبخ
لتحبيب النداء وهي تشرع في تعفيف يديها من أثر المياه والصابون بقطعة
ملايسٍ داخميةٍ قديمةٍ تحض «حلو»، بينما بللت المياه جزءاً لا نأس به من
ملابسها، التقطت سماعة الهاتف بسرعةٍ وهي تحيى:

الو.

حاجها عبر الجانب الآخر صوت والدتها التي تتصل بها بشكل يومي في مثل
هذا الوقت من كل يوم، لتطمئن عليها ويبدأ في الحديث حول أمورٍ مكررةٍ
لا تملأن أندا من تكرارها:

- الو، أيوة يا حبيبة أمك صباح الفل.

- صباح النور يا ماما.

- البلياتشو نزل والا لسة بيتنظلك على حبال الغسيل؟

- ماما، لو سمحتي قولتلك بلاش كدة، أنا أصلاً مش ناقصة وتعانة

- تعانة؟؟ من إيه يا قلب أمك؟؟ هو المحقي بكذ عليكى؟؟ زعلك؟؟ عمل

حاجة اللي ينقرص في قاولونه ده؟؟

- ماما، مفيش حاجة حصلت، وبلاش نقى الطريقة دي وبلاش الكلام ده على

حلو لإني فعلاً بتضايق وأنت عارفة كدة كويس.

- عارفة، عارفة وساكتة وشابلة في قلبي ومكتومة، كله سبب مسع انعم للي

انتى وابوكى بليتونا نيه، أنا عارفة، ابوكى كان طول عمره يحب يتفرج على

السيرك وما صدق شاف البياتشو ده وجورهولك ووافقك على طول، انا يا
مُزي، اكيد منكك عليكي، اكيد.

- يا ماما لأ، حلو مالوش دعوة، بقولك مفيش حاجة، انا بس صاحبة تعبانة
وشكلي داخل عليا دور برد، شوية وحابقي كويسة، مفيش حاجة يا ماما!!!!

وكالعادة، لم تقتل هذه الإحابة حصول الأم اللحوح التي كانت مصممة على
أن تُعبد السؤال حتى لو وصل بها الأمر إلى إعادته ألف مرة، إنه حلو بكل
تأكيد، لا داعي للمراوعة، هكذا تسير الأمور في اندبيا، ولسوف تظل الأم
تتسأل حتى تصل في النهاية إلى السب الحقيقي الذي يجد عليه ابتها
هذه اللحظة، وهو الأمر الذي تعلمه «سعادة» جيدا، وتعلم أن أمها بشكل
أو بأخر لا تمانع الإصرار بالسؤال حتى وإن قضت ما تبقى من حياتها على
الجانب الآخر من الهاتف فعادت السؤال قائلة:

- بقى نذمتك ودينك ما بكدش عليكي ابهارة؟! ما عمش نفسك أكلك واكله
رغيف بابا غنوج حمضان؟! ده ما فردش وشه من يوم ما اتجورك عبر مرتين
ثلاثة اما الأهلي كسب بصولة أفريقيا، ده محتاج فرع شجرة تتحط في ركن
البيت ويطلع يزغق عليه زي البومة.

تحول صوت «سعادة» بسرعة إلى عصب عارم متصاعد، انقهر في أدن
والدتها من حلال سماعة الهاتف لتصرخ بكل قوتها ويرتج حسدها انفعالا.

- يا ماما قتلتك مفيش، مفيش حاجة، حرم عيكم نقى ما
صعطوش عليا أكثر من كدة كفاية اللي نا فيه نقى، لو في حاجة حقول يا
ماما، ولو مش عاورة أقول مش حقوول يا ماما، حرام عليكم بقى، حرام
وتركت السماعة لتسقط من يدها وتستقر إلى جانب قدمها، بينما دفعت
وجهها في راحتيتها وأجهشت ببكاء عميق قوي، وفوق فخذها امتد سلك
سماعة الهاتف التي حرم من طرفها همهمة أمه، غير المفهومة ولتي تدل
على أنها ما زالت مُصرّة إصرارا رهيبا على معرفة سب حرن «سعادة»!

أشرف يوم العمل على الانتهاء، ولم يتبق من الوقت سوى دقائق على
موعد انصراف الموظفين، بينما انهمك «حلو» في كتابة تقرير حول إحدى
المخطوطات التي تسعى دار الكتب إلى توثيقها إلكترونيا بواسطة أجهزة
المسح الرقمي الحديثة التي لا يوجد مثيل لها في الشرق الأوسط كله، والتي
قامت مكتبة الكونجرس الأمريكي بإهدائها إلى مصر لتوثيق هذا التراث

الإنساني والحضاري الذي يُعدُّ الأكبر على مستوى العالم بلا منازع، وذلك حين دلف «عصام» إلى المكتب وهو يعمل بعض الملفات قاتلاً:

- حلّو، الأستاذ أحمد عبد النبي عاوزك!!

ارتفع رأس «حلّو» وانعقد حاجباه بدهشة وهو يقول:

- الأستاذ أحمد عبد النبي!! غريبة! عاوزني أنا؟؟ طيب مكلمش الرئيسة ليه!!
يا ترى وكيل الوزارة شخصياً عاوزني هي إيه؟؟ على آخر اليوم كدة، استر ياللي بتستر يا رب، هو يوم مدوحس من أوله.

أردف «عصام» بسرعة:

- ي عم يعني حيكون عاوزك في إيه؟ قوم بسرعة روح شوف الراجل عاوز إيه وانت تعرف.

أغلق «حلّو» تقريره دون أن يكمله، ونهض من مكتبه وبدأ في تعديل هيدامه باهتمام وهو يستقل المصعد متحجاً إلى النطاق الأخير في المبنى حيث ينتظره الأستاذ «أحمد عبد النبي»، الذي استقبله بترحاب وبشاشة، وعسى لرغم من حالة الرهبة التي تملكت «حلّو» في البداية، لفارق السن والمستوى الإداري الكبير، إلا أن الرجل استطاع بخبراته وسماحته الكبيرتين أن

يكسر هذا الحاجز ويتجاذب أطراف حديثٍ ودّي لطيف خارج سياق العمل مع «حلّو»، الذي بدأ مع مرور الدقائق يشعر بالارتياح، ولكن هذا الارتياح لم يُخفِ أبداً نظرات التساؤل والفضول في عينيه حول ماهية استدعائه بهذه الطريقة، وفي مثل هذا الوقت، وهي النظرات التي شعر بها الأستاذ «أحمد» بحيرة سنواته الكبيرة، وكانت سبباً في ابتسامته المستمرة التي حاول من خلالها ادخال شعور الطمأنينة على قلب «حلّو»، وتبعها بقوله:

- ها بقي يا حلّو، أخبار الشغل إيه؟

انسم «حلّو» ابتسامة واسعة وهو يردُّ بأدب واهتمام:

الحمد لله يا فندم، كل شي ممتاز بفضل توجيهات سعادتك.

- يعني مبسوط في الشغل هنا؟

- يا فندم مش بس مبسوط، انا كمان مُستمع وسعيد جداً واللّه.

ابتسم الأستاذ «أحمد» ابتسامة أبوة، وهو يقول:

عارف يا حلّو، انت بتفكرني بنفسي رمان وأنا في سلك، كنت نحب الشغلانة دي قوي، المكان ده يا حلّو، مش عاوز موظفين، ده عاوز أصحاب مزاج عالي،

ناس بتحب الشغل ده، مش بتأديه بس.

يتسم «حلو» وقد تفهم المغري من كلمات الأستاذ «أحمد» وعاود النظر باهتمام وكأنه يطالبه بمريد من الإفصاح عن سب استدعائه، فأردف الأستاذ «أحمد» مُكملاً

احت. عندنا موقف مهم محتاجين فيه حد زيك يا حلو، حد ريك انت بالذات.

بَدَتْ علامات الاهتمام على وجه «حلو» وهو يقول:

أؤمر يا قندم، تحت أمرك.

ابتسم الأستاذ أحمد ابتسامة هادئة وهو يعاود الحديث:

الموقف اللي محتاجينك فيه، موقف كان بيتطلب منا نخار شخصية معينة، شخصية مهتمة ومؤمنة بشغلها، ونحاف عليه، زيك كدة يا حلو.

أطرق «حلو»، والابتسامة لم تتأخر شفتيه وهو يقول:

- يا قدم كلام حضرتك شرف ليا فعلاً، وانا هي منتهى السعادة بالإشادة دي.

أكمل الأستاذ «أحمد» قائلاً:

دي مش مجرد إشادة يا حلو، دي متابعة لسنوات طويلة، وتقارير نترفع ليا، واختيارات دقيقة لناس معينة، عندها حبرات محددة، ودراسات أكاديمية محصورة، واهتمام حقيقي وحب للتاريخ والوثائق، وانت عندك كل ده من واقع تواجهك معانا هنا الفترة دي كلها، انا عارف ده، عشان كدة، الوزير وافق على طلبي اللي وصبت عليك فيه بنفسي، انك تكون مندوب دار الكتب في الموضوع ده.

هذا الاهتمام مُقْتَرَبٌ بالتردد على وجه «حلو» مُحافَةً أَنْ يَكُونَ قَدْ تَمَّ انتدابه للعمل في أي شيء يُعده عن التعامل المباشر مع الوثائق و لمخطوطات، ولكن توتره لم يَطُلْ كثيراً، حيث أكمل الأستاذ «أحمد»:

انت يا حلو حتكون مندوب دار الكتب في حصر المخطوطات الأثرية الجديدة اللي اكتشفناها في غرفة سرية تحت متحف دار الكتب القديم اللي في باب الحلق.

نذت الدهشة على وجه «حلو» وهو يكرّر السؤال بحذر:

- غرفة سرية؟؟

أكمل الأستاذ «أحمد» حديثه قائلاً:

- أيوة، غرفة اكتشفناها من حوالي خمس سنين، والوزارة تكتمت على الخبر في الوقت ده، وحافظت على السر تمامًا لحد ما نكون حاهرين دلوقتي نعمل الحصر للغرفة دي.

صمت «حلو» للحظات قبل أن يسأل:

- طيب مين هيكون في اللجنة يا فندم معانا في الحصر؟

أسرع الأستاذ «أحمد» «إجابته:

- لا لا، لجنة ايه؟، اللجنة دي حا تتكون بعد الحصر، الموضوع لسة في طي الكتمان، احنا عاوزين نعمل حصر ميدني بعدد الكتب الأول وبعدين نشكل لجنة لرفع لمحتويات ونقلها هنا عشان التوثيق والدراسة وياقي الشغل نتاعنا، المهم ان في البداية عاوزين نعمل الحصر ده في هدوء بعيد عن الإعلام والكلام ده.

نظر «حلو» إلى الأستاذ «أحمد» لوهلة، ثم يادر بسؤاله:

- طيب يا فندم معلش، سؤال، انا مين حيوصلني للعرفة دي وحصرتك بتقول إنها سرية ومحدش يعرف عنها حاجة؟

ابتسم الأستاذ «أحمد» لسؤال «حلو» الذي يدل على أنه في غاية التركيز وأن الموضوع بالفعل قد استرعى اهتمامه، ثم قال:

- الحج محمد العزازي.

نظر له «حلو» نظرة تساؤل، مما جعل الأستاذ «أحمد» يكمل قائلاً

- الحج محمد العزازي موظف قديم جداً في متحف دار الكتب آخر سنة ليه في الشغل السنة دي قبل المعاش، هيكون في انتطارك بكرة الصبح عشان يساعدك في الوصول للمكان، وهو الوحيد في المتحف اللي يعرف مكان الأوضة.

صمت «حلو» وعلى وجهه علامات التفكير، وم هي إلّا لحظات قليلة حتى سأل بأدب.

- بس يا فندم مش ممكن التعامل في الموضوع ده في فترة النهار، يخللي الموضوع عرضة إلى إنه يخرج من نطاق السرية المفروض؟!

نظر الأستاذ «أحمد» إلى «حلو» نظرة إعجاب وهو يقول:

- واضح إننا ما غلطناش أبداً إننا اخترباك انت بالذات للمهمة دي، كلامك

بيوضح تمامًا إنك مهتم بتفاصيل الموضوع، مش مجرد مهمة وظيفية حتأديها وترجع مكتبك، طبعًا عندك حق، عشان كدة اتفارقا مع الحج محمد العرازي إنك تكون موجود معاه آخر النهار، وما تتدوش شعل غير بعد مواعيد العمل الرسمية، بعد انصراف كل الموظفين اللي شغالين في المتحف.

أوما «حلو» برأسه متفهّمًا، ثم قال متسائلًا:

- طيب يا فندم، الوقت المصدد للموضوع ده قد أيه؟

أجاب الأستاذ «أحمد» يهدوء:

الموضوع ده مهم يا حلو، حد وقتك، اعتر نفسك في مأمورية مفتوحة لمدة أسبوع مبدئيًا من أول بكرة، ولو الموضوع محتاج أكثر من كدة، قولي وكمل المأمورية، المهم، تخرج من البيت على هالك، وتخلص شعل قبل النهار ما يطلع، وتروح بيتكم، اعتقد أسبوع حيكون كفاية للحصر المبدئي وتقدر تعمل تقرير أولي، وبعد كدة نشوف خطة حصر طويلة الأجل

تردّد «حلو» قليلًا قبل أن يقول بخفوت:

أيوة يا فندم بس، الرئيسة، أن ما أخذتش موافقتها ولا قلت لها حاجة لسة

وعايب..

قاطعها الأستاذ «أحمد» بحرّمْ، قائلاً:

أنا كلّمت الرئيسة خلاص يا حلو وفهمتها إني محتاحك في مأمورية خاصة بالوزارة ضروري، من غير تفاصيل وأخذت الإذن.

بسم «حلو» ابتسامته البشوشة، قائلاً:

خلاص يا فندم، اعتبر الموضوع منتهي إن شاء الله، من بكرة حاروح أقبل الحج محمد العرازي وابدأ شعل، وإن شاء الله أنهي الموضوع ده في أسرع وقت ممكن.

اقترب منه الأستاذ «أحمد»، ورّبت على كتفه قائلاً:

عارف إنك قدها يا حلو، وعشان كدة اخترتك بالذات للموضوع ده، بالتوفيق يا إبتني، خلّلي بالك الموضوع مش سهل أبداً.

انتسم «حلو» وصافح الأستاذ «أحمد» مع تبادل عبارات الشكر والامتنان والوعد ببذل أقصى الجهد، وخرج من مكتبه ودقات قلبه تزداد سرعة من فرط الإثارة، مع كلّ خطوة يخطوها.

صعد «علو» الدرج إلى شقته بهمة ملحوظة، مُرتقيًا درجات السلم بسرعة، ثم دخل إلى سريره وهو يُطلق صغيرًا مميزًا يدلُّ على أنه رائق البال ويشعر بسعادة غامرة، على غير عادته في سنواته الأخيرة التي تبدَّل فيها حاله رويدًا رويدًا حتى بات صامتًا أغلب الوقت، هادئ الطباع، غابت عنه روح الدعابة التي كانت تجري في عروقه مجرى الدم منذ نعومة أظفاره.

كان يعيش لحظاتٍ لم تتكرَّر منذ سنواتٍ طويلةٍ للغاية، كان يشعر بالسعادة بالفعل، وكان إحساسه بأنه يعيش تلك اللحظات بحدِّ ذاته يزيده سعادةً، لذا ترك لنفسه الاستمتاع كاملاً بتلك اللحظات.

وما إنْ أغلق باب المزل وراءه، حتى التفت ليحد «سعادة» تحلس في كُرسيِّها تمبؤه بلا حراك، وهي تنظر إليه نظراتٍ دهشةٍ وإرتياحٍ كبيرتين، حتى إنه تلعثم وهو يخطبها قائلاً:

- بسم الله الرحمن الرحيم، سلامه عليكم، مالك قاعدة كدة يا روعي؟

حدَّقت فيه لوهلةٍ قبل أنْ تُجيب ببررةٍ غريبة:

- روك!! مميم، وعليكم، السلام، ورحمة، الله، وبركاته.

ثم التزمت الصمت وهي ترتبُه كالصقر، بينما وقف يتطلَّع إليها وهو لا يفهم

سرَّ حلوسها في مواجهة الباب وسرَّ تلك النمرة المُخيمَة التي رَدَّتْ به، فكَرَّ أنْ يسألها ثم شعر أنه لا داعٍ، نرَّد، ثم حسم أمره في النهاية مُتسانلاً:

- حير يا سعادة يا حبيتي، إيه اللي مقعدك في وش الباب كدة؟؟ انتي قافشة فار جلي من اللي بتطردِيهم في المطبخ، وجري على الصالة وحايقة يفتح الباب ويُخرج؟؟ هاهاماهاه، هاهاه، ها.

قضم صحتكه التي خرحت على الرغم منه لهُاءٍ لا تُثَمِّت للموقف بصةً، بينما ظنَّت ترمقه بنظرةٍ ثابتةٍ لم يَبْدُ عليها إطلاقاً أنها قد استمعت لحرفٍ واحدٍ مما قال، مما جعله يتوتَّر قائلاً في محاولةٍ لإراحة هذه اللحظات:

- يا ترى، يااااااا هل ترى، عمالنا إيه من إيدك الحلوين دول الباردة يا بطبوطة انتي يا كنبوطة يا كروناية حياتي؟؟؟ كروناية اسب، وربنا، مش كدة؟؟؟ يا كروناية، كروووومبة، هاهاهاهاهاه، هاهاه، ها.

صحتكُ لهُاءٍ أخرى قضمها بعد أنْ شعر أنه مُصْطَنِعٌ للغبة، وكان «سعادة» قد تحوَّلت إلى تمثالٍ مِنَ الرخام وهي ترمقه بنظرةٍ لا تزيف، وعلى وجهها علامات الاندهاش المخلوط بالانهايم، مما جعل «حو» هذه المرة يُحرم بأنْ هياك كارتُه ما قد حنَّت عليه، ولكنه لا يعلمها بعد، لقد كرَّ في حالةٍ مرجيةٍ

رائعة ولا يؤدُّ أبدًا أن يُعَكِّر صفو هذا الاحساس أي شيء يُعَصُّ عليه تلك
للحظة، فقال يهدوءٍ حذرٍ:

- هو، ان شاء الله، بإذن الله تعالى يعني، خير ان شاء الله يا رب، في حاجة
يا سعادة يا حبيبتي؟؟

نظرت إليه سعادة وقتًا طويلًا بذات النظرة، مرَّت عليه كالدهر، دون أن تحرك
ساكنًا من مكانها، ثم أجابت يهدوءٍ:

انا اللي محتاجة إجابة على السؤال ده يا حلو، هو في حاجة؟؟؟

ندَّت على وجه «حلو» علامات عدم الفهم ليتساءل:

في حاجة زاي يعني؟؟ مش فاهم السؤال، فير السؤال؟

ازداد انعقاد حاجبي «سعادة» وهي تقول:

- انت عارف بقالك كام سنة ما سمعتكش بتصرف؟؟؟ عارف بقالك كام سنة
بتخش نرمي السلام اكنك بترمي على ناس قاعدة على قهوة وانت معدي
وتخش اوصتك تغير وتاكل وتنام من غير كلمتين على بعض؟؟؟ عارف بقالك
كام سنة ما هزرتش معايا حتى قبل النوم!!!!

توتر «حلو» للحظات وهو يُفكِّر في المأمورية التي أدخلت على قلبه الفرح،
والطبع حاول أن يُعفي تلك السعادة عن «سعادة»، فالأمر لا يزال سرًّا،
في طيِّ الكتمان كما وعد الأستاذ «أحمد»، وهو عادة لا يتحدث في تفاصيل
عمله مع «سعادة» مد رواحهما، ولن يُعَيِّر هذه العادة الآن، بحث في رأسه
عن إجابة مُقنعة، ولكنه لم يجد، مما دفعه إلى القول:

- عادي يعني يا سعادة، ده انا طول عمري يعني لديك وسكر ولطيف وقمر،
وبعدين ما اتني عارفاني من ايام الحامعة، هو مير اللي كان يصحكك على
طول ومضحك أمة لا إله إلا الله، ما هو أنا، حصل إيه يعني؟!

نظرت له «سعادة» بتوجُّس، وهي تُحدِّق فيه مُحاوِلَةً سر أعوزه، ثم قالت:
شكلك كدة انهاردة، مش مطمئني، مش عاجبني.

انعقد حاجبا «حلو» مع شعوره أنها قد لاحظت تلك التغيرات التي صاحبت
شعوره بالفرح لمهمته الجديدة، وشعر بالحنق أنها تملك دنمًا تلك القدرة
على معرفة ما يُحفيه من مشاعر، فأجاب بتوتُّرٍ

- ليه يعني؟؟؟ في نفع مثلثة في وشي؟؟؟ حصة؟؟؟ داخل من دب الشقة على
ثلاث حمت مثلا؟؟؟ وإلا صاحب معايا كائن فضائي مريخي أخضر من غير

دماغ؟؟؟ هو إيه اللي شكلي مش عايجك ده!!

ولكن محاولاته لم يُكتب لها النجاح، وظهر ذلك جلياً على وجه «سعادة» التي عاودت سؤاله:

- أنت ناسي إنك نزل البهارة الصبح، وبوزك، والله أكبر، اللهم لا حسد، أطول من بوز العربية الكاديلاك موديل سنة سبعين؟؟ يا ترى إيه اللي مهوى على مراوحك قوي كدة ومحليك راجع مسوط ويتصفر لحن اعتية «وبقولك إيه تحيش نعيش»؟

أجاب «حلو» بتوترٍ وسرعةٍ.

- ده مش لحن «وبقولك إيه تحيش نعيش» على فكرة.

- لا هو لحن «وبقولك إيه تحيش نعيش».

- والمصحف الشريف يا سعادة ما لحن «وبقولك إيه تحيش نعيش».

- يا حلو، أنا سمعاه بودائي هو لحن «وبقولك إيه تحيش نعيش».

بدأ «حلو» في الانفعال مع إصرار «سعادة»، فقال بصوتٍ بدأت نبراته في

الاحتداد:

انني تسمعي أي كلام يا سعادة، وأن بقولك إنه مش «وبقولك إيه تحيش،

ترفت، نعيش» خلاص بقى.

- هو اللحن، لما تعمل إيه، أنا متأكدة.

توقّف «حلو» وقد بدأت الدماء تتصاعد إلى رأسه، وأشار بكلتا يديه إلى أعلى، وهو ينظر إليها بغضبٍ مستنكر:

إيه ده؟؟؟ آه، هو انهردة ثلاثاشر في الشهر؟؟؟ مش تقولي من لصبح، انا كنت ناسي يا شبعه، تصدقي ظلمتك، فهمت فهمت، ده يوم التكد الشهري بتاعنا، انتي عاوزة تتخانقي، معلى ما اخدتش نالي، هيا بس، هيا دنا نبدأ فقرات نكد الفيل البتسواني المأسوف على شبابه.

احمرّ وجه «سعادة» وهنت من كرسيها واقفةً بهدّة، وهي تقول بصوتٍ بدأ في الارتفاع:

الفييل اللي بتتريق عليه كان غزال قبل ما يدخل بيتك، وطعنا محاولاتك إنك تغير الموضوع مش حتتفع يا حلو.

أردف «حلو» صائحاً:

- قولت لك مش لحن زقت «وبقولك ايه تجيش نعيش».

أشارت له «سعادة» بالتوقف قائلة:

- ما تستهلس يا حلو، انا مش نتكلم عن اللحن، انا عاوز اعرف السبب، حالاً يا حلو، حاليلاً.

أجاب «حلو» بسرعة بنبرة تدل على العناد:

- سبب؟؟ مفيش سبب، ده العادي بتاعي، انا طول عمري كدة، ظريف وخفيف ودمي سُكر، ايه؟؟ جرى ايه؟؟ مستكترين عليا اكون مسوط؟؟؟

ازداد غضب «سعادة» وهي تقاطعه قائلة:

يا حلو ما تعلينيش اتجنن يا حلو، انت بقالك فوق الستين شبه دولاب حزين المطبخ الي بعجل، ما بنشوفش سنانك غير وانت بتاكل او بتتاوب، وما ضحككش مرة واحدة غير اما عرفت إني ماما عضها كلب وهي نتجيب الخضار من السوق.

أسرع «حلو» بالمقاطعة قائلاً:

- أن كنت بضحك على الكلب على فكرة، مش على طنط، وبعدين ماهي

كمان جريت وراه بعد كدة لحد ما طلع على الشارع العمومي وخبطته عريية، اهو اخذ جزاءه، يستاهل عشان يبطل زمرمة.

أكملت «سعادة» بسرية حادثة وصوتها ما زال مرتفعاً:

ما لأكش دعوة تماماً وقولي بقي من الآخر كدة، مين دي اللي محليك مسوط قوي وسعيد وراجع عمل تصمر، تصمر، ولا اكك حكيم ماتش المدي والبرازيل؟؟!!

ارتفع حاجبا «حلو» ناندهاش حقيقي، وهو ينظر لها عكراً باستنكار:

- مين اللي «مخيلاني»؟؟؟ بعصم؟؟؟ مش فاهم، انتي فاكربي مسوط نسب واحدة ست مثلاً؟؟؟

أشاحت «سعادة» بوجهها، وهي تتحرك بغضب وتوتر مرددة صوت مرعبي: اومال حيكول ايه مثلاً؟؟؟ شغلك اللي شغاله بقالك عشر سنين؟؟؟ ولا جالك خبر ان عمك فأت اللي في البرازيل عضها قرد دبوني وماتت وانت ورثت عنها كل املاكها من أروع منتحات مرارع البن البرازيلي نتاع شارع فيصل؟؟؟

قطاعها «حلو» باقتضاب:

انا ماليش عمه اسمها فاتن عايشة في البرازيل، عمتي فاتن في الكويت.
صرخت «سعادة» بكل قوتها قائلة:

- حلالللسللو، ما تجنيش، مين اللي مخلياك مسوط قوي كدة؟؟، انطق
ما تجنيبيش.

أجاب «حلو» بسرعة ممتزجة بالغضب ونبرة صوته تنسم بالشجر:

ان شالله اطفحها لو كانت حاجة من اللي في دماغك، «مخيلاني» ايه
ورفت ايه؟؟ هو انا ناقص قرف اصلاً، حد يتهب يفكر كدة تاني؟؟؟ دا انا
بقالي خمس سنين من السرير لحمام للشغل للحرير تاني، ده أنا وحشتي
البلكونة، أنا مش طايق نفسي في الأساس، ارحمني بقى يا شيخه.

أشاح «حلو» بوجهه، ملوِّحاً بيديه بغضب وصجّر فيما توقّعت «سعادة»
فحاةً، وعلى وجهه علامات صدمة بانسية، تحجّرت الدموع في مقلتيها وهي
تنظر إليه للحظات، قبل أن تقول بغفوت:

بقيت قرف خلاص دلوقتي يا حلو؟ سعادة اللي مستحيلة وشايلة المر ده

كله، السنين دي كلها، ومستتيك، ومستحملك، بقت قرف؟!

صمت «حلو» تمامًا وهو يستند إلى ظهر أحد المقاعد في المنزل دون أن
يلتفت إليها، مما جعلها تُردف مكملة:

إنما أنت عندك حق، خلاص، سعادة اللي ضحت واللي استحملت ما بقتش
سعادة بتاعة زمان، لا الشكل ولا الطبع ولا أي حاجة، حتى مش عارفة تحب
لك الولد اللي نفسك فيه من يوم ما أتجوزنا من خمس سنين

انقص «حلو» ملتفتاً وكأنما ضربته صعقة، وهو يصيح بغضب هادر قائلاً.
- الخلعة الخلعة الخلعة، إيبسيه!!!، انتي كل شوية حتكندي عليا بسبب
الحلقة؟؟ ما خلاص بقى، ارحمني وارحمي نفسك، حاولنا ومش عارفين بقائنا
سير، حلينا بقى نعيش في الهم اللي احبا فيه واحنا مستحبيين وساكنين،
ارحمينا بقى، ارحمينا وارحمي نفسك.

وهنا فقط، أطلقت «سعادة» لدموعها العنان بصمت، أحياناً باح «حلو» عن
مكتوناته دون أن يشعر، مما جعلها تقول.

- فعلاً يا حلو، هو هم وعاشين فيه، فعلاً، لا نتكلم ولا بنشوف بعض تقريباً
الا صدف، انت صاحي وانا نايمة، وانا نايمة وانت صاحي، اللي كان ممكن

يجمعها ويخلينا مستمر، مش مكتوب له انه يكون موجود

توقفت «سعادة» للحظة، قبل أن تقول سريرة إصرار وعناد:

أنا ماشية يا حلو، ماشية وسايبة البيت، هاروح لأمي، على الأقل حاكون متأكدة انها مش حتبقى عايشة معايا في هم.

لم ينبس «حنو» ببنت شفة، وهو يستمع إليها، ففي داخله كان يوافقها في كثير مما قالت عن سب تفاصيل حياتهما التي أصبحت مملة، بالفعل مسألة الأولاد لها عامل كبير فيما وصلت إليه حياتهما من توتر وهتور، ولكنه أيضا كان يحبها بالفعل، ماذا يفعل؟؟ ماذا يفعل؟؟

كرامته وكرميته كرجل، معاه من أن ينطق في تلك اللحظة، وكان سكوته إيذاناً لها ببده التحرك الفعلي.

في خلال دقائق، كانت «سعادة» قد انتهت من تحضير حقيبته ملائس حقيفة لها، وأبدلت ملابسها، لتفتح باب المنزل، وتصفقه وراءها بعنف، بينما جلس «صو» في طرف المنزل، دون حراك، وفي داخله تتصارع ألف رعية بين اللحاق بها، وتركها بضعة أيام حتى ينتهي من مأموريته على الأمور تهدأ قليلاً، وفي النهاية تملكته رغبة اليأس في اللحاق بها، فجلس بلا حراك، بينما تتعد

«سعادة» عن المنزل في طريقها إلى منزل والديها القريب من منزلهم،

ودموعها تعكس ضوء شمس المغيب بصمت.

الاتجاه إلى مأموريته التي يجب أن تبدأ بعد انصراف العاملين في
متحف دار الكتب.

جلس «حلو» قليلاً وهو مُطرق الرأس، تبدو على ملامحه علامات الحزن
والإرهاق، ولكن عقله الباطن ظل يرسل إليه مبررات لتجنب هذا الحزن على
شاكلة

«يعني هو أنت أول واحد مراته تسيب البيت شوية، يا عم كبير محك»
«معلش، اهو أسوع تراتح فيه شوية من نكد العيل البتسواني المأسوف عني
شبهه المُستمر»

«مراتي مسافرة وحأعمل حفلة بس يا زبت ما تحيش على غفلة»
نفس «حلو» رأسه يعنف، وكأنه يحاول أن يُسقط منها تلك الأفكار، في الوقت
الذي شعر قلبه بعمرارة حقيقية حين تذكر «سعادة».

في الحقيقة لم يعتد أبداً عدم وجوده، كانت له كل أركان حياته، كانت تملأ
عنيه دنياه

قفز عقله الباطن مرة أخرى وهو يصور له «سعادة» قائلاً:

٢

استيقظ «حلو» مُنتفضاً على صوت المسه الذي أشارت عقاربته إلى الحادية
عشره صباحاً، مما جعله يتفحص مجدداً وهو يحرق فيه نذهول وعقله يصرح
بأنه قد تأخر عن موعد العمل، واعتدل في مجلسه فوق الفراش مُسرِعاً
منتفضاً، وهو ينادي بصوت «منزعج»

حرام عليك يا سعادة الساعة حداثر، انتي بتستهلي؟! سايماي نايم كل
١٩٥٥

ولكن «سعادة» لم تُجب هذه المرة، مما جعله يسترجع ما حدث أمس
ليتذكر أنها ليست في المنزل لأول مرة منذ رواجهما، وأنه من قام بضبط
توقيت استيقاظه لأول مرة في تاريخ عمله على هذا التوقيت، بعد أن قرّر

«اه طبعاً، لازم نملأ عليك دينتك وآخرتك، انت مش شايف بقت ادايه؟؟ انت وش فقر شكلك»

نهض «حلو» من طرف فراشه وهو يفر بغضب وكأنه يحاول النيل من عقله السطو الذي يُبقي إليه تلك الأفكار الشريرة على الدوام، حاله حال كل الأزواج الرحال.

أتجه إلى الحمام ليغتسل كما يفعل كل يوم، امتدّت يده ليسحب المنشفة، فوجدها جافةً عكس كل يوم، حيث دأبت «سعادة» على تركها مبللة بالماء شعر «حلو» بغصة في حلقه، وحزين يعتصر قلبه، غصة ما لبثت أن تصاعدت بسرعة، ليتخذ في أعماقه قراراً نهائياً مستصراً على عقله الباطن، قراراً بأنه سوف يعود مع «سعادة» للمنزل بعد انتهاء اعمال مأموريته الليلة، الليلة وليس غدً، سيذهب إليها، سيُطِيب حاطرها ببعض الكلمات الضاحكة كالعادة، ستتبدّل في البداية، لها كل الحق، ثم ستحوم أمها حولهما كطائر العنق الذي يبحث عن فريسة، هكذا أخبره عقله الباطن، حقاً إنها المرة الأولى التي يوافق عقله الباطن على ما يلقي إليه من كلمات هذا الصباح.

سيحاول «حلو» ضبط النفس مع أمها رغم الاستمرارات كما كانت قوات

الشرطة تحاول مع المعارضين، وفي النهاية، لا بأس إن انطلقت رصاصةً طائشة استقرت في رأس أمها، قصاء وقدر، والإجاعة جاهرة، «إحسا ما عندناش خرطوش»، لكم سيكون سعيداً، سوف يبدل كل شيء حتى يعود مع «سعادة» إلى منزلها.

بدأ الشعور بالراحة يعود تدريجياً إلى كيان «حلو» مع شعوره بأنه افتقده بالفعل، لم تمرّ ساعات إلا وكان قد افتقدها، لا شك، إنه يعيها بالفعل.

أكمل «حلو» ارتداء ملبسه على عجل، وفي تمام الثانية عشر والنصف ظهرًا، خرج من منزله بعد أن وضع بعض اللقيمات من العسل في فمه رأساً من داخل التلاجة، مُنحهاً إلى متحف دار الكتب، حيث ينتظره عمّ شاق، ومثير.

لهث الأستاذ «محمد العرازي» وهو يسرع الخطى نحو بوابة الأمن التي تتواجد على مدخل متحف دار الكتب، حيث ينتظره «حلو» حسبما أبلغه رجال الأمن

كان الأستاذ «محمد العرازي» رحلاً في بدايات العقد السادس من العمر،

طويل لقامة ربيع الحسد، تبدو على ملامحه علامات النشاط والكذب والعمل، حليق الذقن، أشيب الرأس، ورغم الوصف الذي يبدو في مجمله دالاً على المشيب إلا أن الرجل كان شعلة نشاط وحيوية وتطلُّ من نظرات عيبه علامات الذكاء والتركيز.

استقبل «حلو» بترحاب وبشاشة، واقتاده إلى داخل المتحف حيث أشارت عقارب الساعة إلى الثانية والنصف عصرًا، وهو يسأله:

- قالولي إن اسم الكريم حلو، وقعت فترة طويلة عقبال ما استوعبت، يا ترى الاسم بالكامل ايه؟؟؟

- ضروري يعني يا أستاذ محمد؟؟؟

انتسم أستاذ «محمد» وهو يتوقّف في منتصف الطريق ويلتفت إلى «حلو» متسائلاً:

- هو ايه اللي ضروري يا اني؟ هو سر لا سمح الله؟؟ انا جايالي التعليمات إن الأساد حلو حي في مأمورية معينة، ومحدث يعرف عنها حاجة، حتى ري ما شفت ، لا سجلنا اسمك هي كشوف الأمن ولا حاجة، إنما أنا ما اتعودتش غير إنني آخذ احتياطي دايمًا وأعرف بتعامل مع مين، المواضيع دي مهمة

جدًا بالنسبة لي، دي آثار بند يا ابني مش لعبة

انتسم «حلو» يتفهّم وهو ينتظر إلى الأستاذ محمد قائلاً:

- الله ينور عليك يا أستاذ محمد، أنا نس اسمي عاملي مشكلة من زمن ومش عاوز اشغلك بيها.

نظر إليه الأستاذ «محمد» وهو يقول:

- مشكلة؟؟؟ في اسمك؟؟؟ خير يا ابني؟؟؟ هو اسمك عيب؟؟؟!!

- لا، اسمي جميل.

- طيب طالما جميل، ما تقول عليه.

انتسم «حلو» مداعبًا وقد اعتاد مثل هذا الارتباك الذي يسببه لكل من يسأل عن اسمه

- ما أنا بقول جميل اهو.

- ايوة يا اني، خلاص عرفت إنه جميل، إن شاء الله يطلع جميل، اسمك بقى حلو ايه؟؟؟

- جميل يا أستاذ محمد.

بدأ وجه الأستاذ «محمد» بالتغير، وظهرت عليه بوادر الانزعاج، مما دفع «حلو» إلى الإسراع في حل الموضوع قبل أن يتفاقم مع الشيخ الكبير، أسرع يستخرج البطاقة من محفظته، ويناولها للأستاذ محمد الذي نظر إليها برهمة، ثم انصرف صائحاً حتى كادت شرايينه تنفجر، استند إلى كتف «حلو» وهو ما زال يقهقه، إلى أن ختم ضحكاته التي استمرت قرابة دقيقتين بفقره من السعال المتواصل، يهيم «حلو» يتسم وهو ينظر إلى سقف المتحف غير مُبالٍ وقد اعتاد على مثل هذه الأمور منذ أن وُلد.

وأخيراً تماسك الأستاذ «محمد» وهو يطر إلى «حلو» ويده ما زالت تحتل نفس الموضع على كتفه قائلاً:

- تصدق بالله، أنا مصحكتش كدة من زمان يا ابني، ومن أول دلوقتي، أنا مش «الأستاذ» محمد، أنا اسمي الحج عرازي زي ما كل القرابين بيقولولي.

ابتسم «حلو» وهو ينظر إلى الحج «عرازي» الذي ظهرت في نظراته تطلعات أنوية، بينما واصل السير إلى حيث مكتب الحج «عرازي»، حيث جلسا ليتبادلأ أطراف الحديث حول تاريخ المكان، وتواجد الحج «عرازي» منذ أكثر من أربعين عامًا في خدمة هذا الصرح، مروراً بكثير من المواقف والبطولات

والذكريات التي تملأ أرجاء المكان.

كان «حلو» مستمعاً جيداً، ثم يشعر أيّ منهما بمرور الوقت، إلى أن نظر الحج «عرازي» في ساعته وقال:

يا الله! الساعة بقى خمسة وبص، الوقت سرقنا، كدة مفيش حد في المتحف من الموظفين خالص، مفيش غيرنا، إنت عارف المتحف مقفول للزوار والموظفين اللي هنا كل شغلهم أكاديمي للتوثيق مش أكثر.

أوما «حلو» برأسه مؤكداً قائلاً:

- آه طمعا عارف، أنا شخصياً ياما حلصت شغل هنا في المتحف بس العربية يا حج عرازي اني ما شفتكش ولا مرة.

ابتسم الحج عرازي وهو يجيب:

- أصل أنا يا اسي شغلي مالوش علاقة بالمعروضات اللي بتشوفها وتتفرج عيب الزوار، أنا شغلي من أول آخر الطريقة هنا، وأنت نازل.

انقعد حاجباً «حلو» بعدم تفهم لمعنى الكلمة الأخيرة في حديث الرجل، مما دفع الحج «عرازي» إلى الاستطرد:

أقصد يعني إن شغلي في الأجراء نتاعة المدرور اللي فيه المخزن الأثري
للمخطوطات والبرديات اللي تحت المتحف.

نظر إليه «حلو» وهو يقول:

- صدّق يا حج عزازي، أنا طول عمري نفسي أشوف المخازن الأثرية دي،
حتى نفسي اتعرف على شكلها، وسبعان الله، على الرغم من إن عندنا في
المبنى الجديد عُرف ومخزن كبيرة قوي لحفظ المخطوطات الأثرية، إلا إنني
طول عمري كان نفسي أشوف المكان التاريخي ده نفسه بعيني.

ابتسم الحج «عزازي» وهو ينظر إلى «حلو» قائلًا:

- اللي يُصبر يُنول يا انتي، وواضح إن ربما راضي عنك لأن في ناس بتقضي
عملهم لوظبهي كله تتمنى تدخل المخازن دي وما بتعرفش، ده في ورراة
دخلوا الوزارة وما عرفوش يدخلوها.

تسّم «حلو» مستمتعًا بالحديث، في الوقت الذي نهص فيه الحج «محمد»
واقفًا ببطءٍ وعنى وجهه آثار ألمٍ بسيطٍ ناتجٍ من تيسُّسٍ مفاصله من طول فترة
حلو سهما، وهو يقول:

- نص بقى، إحنا حنعمل كوباينيتش شاي خمسية، نخلصهم، وننزل على

المخزن تشوف اللي وراك، وحانملك كوباية شاي بقى، إنما إيه، أراهنك إن
مراكك نفسها ما بتعرفش تعمل زيه.

قمزت صورة «سعادة» إلى رأس «حلو» فور انتهاء كلمات الحج «محمد»،
فتعبرت ملامح وجهه إلى الإقتصاب، شعر بالحنين إليها، مع شعور آخر
بالسعادة أنه سوف يتوجه لها فور انتهائه من عمله الليلة، ساعتين عمل
فقط تفصله عن التوجه لها.

ولكنه لم يعلم أو يتخيل للحظة، أنه في طريقه إلى أن يواجه ما لم يكن
يتوقعه،

ما لم يكن يتوقعه أبدًا.

جلست «سعادة» على الأريكة العتيقة في مرل والدتها، تلك لأريكة التي
تحمل ذكريات شبابها وخطبتها وزيارة «حمو» لها قس الزواج، وعدت بعقلها
وروحها إلى الماضي:

- حلو، يا إلهي حلوووو.

- حبيبة قلب حلو، رغاريح حسب حلو اللي محلياها على طول بيصحك ري
العبيط في كل حنة، أموت أنا بقي.

ضحكت «سعادة» ضحكة جذلة، ثم سألتها:

- ها؟ إيه رأيك بقي في أكل ماما؟

- يعصعع

- حلوما نهرجش!!

أنا ما عجبنيش منه غير السلطة اللي ابت عاملها، أنا كلته بس عشان
أجاملك، وعشان برصه أمك ما تخليش يومنا أررق منقط كحلي في كاروهات
بُنِي.

ضحكت «سعادة» مرة أخرى ثم قالت:

- يا رب تسمعك وتيحي تتطلع عينيك، أحص عليك يا حلو، ده حتى أكل ماما
جميل.

- جميل؟ زي ابويا كدة؟

انفجرت «سعادة» ضاحكة وهي تمدّ يدها إلى «حلو» يكوب الشاي الساحر

ولم تمالك نفسها بعد أن استمعت إلى جملته الأخيرة فأنسكب الكوب
الكامل على قدميه فأطلق صرخة ألم ووقف يتقافز كالمار الذي ضربته
صاعقة وهو يقول:

احيييييييه، أمك غالية الشاي عشان تغليني، عاوزة تضع مستقبلي،
يااااااا، مش قاياد، شوفولي تلج، تلللللج، التسلخات حتمددلللني.

بيما ضحكات «سعادة» تتعالى حتى كادت تفقدها وغيها.

عادت «سعادة» مرة أخرى إلى واقعها وهي لا تزال تحلس على ذات الأريكة،
وحدث انتسامة الماضي لا تزال عالقة على شفيتها، فعادت لتتذكر موقفاً آخر
على ذات الأريكة بعد كتب الكتاب وقبل الزفاف:

بقولك إيه يا سعادة؟

نعم يا حلو؟

ما تجيبي نوسة.

احمر وجه «سعادة» خجلاً وهي تتراجع في الأريكة قائلة:

- حلو، ما تستهبلش.

شوقي، أنا مش حمشي من هيا انهاردة غير لما أخذ بوسة، أنا معايا ورقة تثبت أحقيتي في الموضوع ده.

- يا بهاري، حلو!! ما تستهملش، كلها أسوعين على الفرح، ماما لو سمعتني ضحك كدة حتيجي تخرب بيتي.

قمر «حو» من كرسية ليحتل موضعا قريبًا من «سعادة» على الأريكة قائلاً:-
حتيجي بوسة بالدوق؟ والا لبحا للعصف؟ أمك في المطبخ بتغسل المواعين.

دي فرصتنا الأخيرة، هاتي بوسة قبل ما تهجم علينا بسلكة المواعين

ضحكت «سعادة» وهي تحاول كتمان ضحكتها بيدها، ويدها الأخرى تدفع «حلو» للابتعاد عنها وهو لا يزال يحاول مُصرًا على ما قال، وعلت ضحكتها أكثر وأكثر بينما استماتته ترددات اتساعًا على ضحكتها التي تسعد قلبه.

أحدث ذكريات «سعادة» تمرّ انواحدة تلو الأخرى، إلى أن قطعها شعورها بدفء الدموع المسالة على وجنتيها، دموع تسيل بصمتٍ، مما رادها حزناً

تذكرت «حو» وتألّمت بشدة، كيف له أن يتركها ترحل وتترك المنزل، كيف يمر يومٌ كاملٌ دون أن يعبرها أي اهتمام! إلى هذه الدرجة انتهى الحب من حباتهما!!!

إلى هذه الدرجة فترت مشاعره تجاهها؟؟؟

لم؟؟

هو أهملت في نقسها إلى أن وصل إلى هذه الحالة؟؟؟

أم أنه بكل تأكيد موضوع الخلفة، بالتأكيد هو ذلك الموضوع.

ماذا تفعل؟؟؟ ماذا تملك في هذا الموضوع؟؟؟

لا شيء،

يبدو أنها قد كتب عليها أن نعيش نالِمٍ وحرٍ عى غير ما طمحت وتحيلت في بدايات رواحها بحبيبتها «حلو»، يبدو أن القدر دائماً يحمل ما لا تشتهيهِ النفس للمحبين.

يسو أن حكايتها سوف تكون تلك الحكاية المكررة للسواد الأعظم من السيدات المتزوجات واللاتي انتهى بهن المطاف إلى ذات الجلسة، وذات الدموع المنهمرة.

قطع دموعها وحل افكارها المتواصل دحول والدته إلى غرفة المعيشة حيث تجلس هي وحيدة، ويخطوات متناقلة، اقتربت الأم قائلة:

مرة أخرى الدخول في عالم الخيال والذكريات؛

الذكريات التي حملت لها في الماضي كلَّ شعور «حلو»

وكل لحظات «سعادة»

٤

انتهى «حلو» والحج «عزازي» من ارتشاف آخر رشقةٍ من كوب الشاي الساخن الذي أعدّه الحج «عزازي» بنفسه، تبادلًا أثناء الانتهاء منه، الحديث حول لوثائق والمحفوظات والبرديات الأثرية التي عملا خلال سنوات حياتهما الوظيفية على توثيقها وحفظها رغم اختلاف السنّ وسنوات العمل.

شرح «حلو» للحج «عزازي» ما وصت إليه التكنولوجيا الحديثة في هذا المجال، وكيف ساعدت على الارتقاء ولاءتتمام بهذا الكم الذي يفوق الملايين من الوثائق مقتلفة الحجم والخامة والزمن.

بينما حدّثه الحج «عزازي» عن مدى تأثره واهتمامه بالوثائق بشكلٍ شخصيٍّ وشعوره وهي بين يديه حاملًا أثرًا تاريخيًا عظيمًا، يُشعرُه بمدى وجوب

حفاظه عليها من أجل نقل التاريخ إلى المستقبل، تاريخ مصر والعالم أجمع تحركاً سوياً خروجاً من مكتب الحج «عراري»، متجهين إلى حيث سيدنا «حلو» عمله، خلال أروقة المتحف، إلى أن وصلا إلى المدخل المؤدي إلى المخازن القابعة أسفل المتحف.

ذلك المدخل المغلق بباب حديدي، يحمل في جانبه رتاجاً إلكترونياً رقمياً حديثاً، وهو الأمر الذي شعر معه «حلو» ببعض الحنق، حيث شعر أنه من غير اللائق أن يتم التعامل مع ذلك المكان الأثري بتلك التكنولوجيا التي لا تناسب طبيعة المكان وعبقه التاريخي، إلا أنه عاد على الفور ليقنع نفسه أن ما تحمله العرف أسفل المتحف من كنوز تاريخية يجب الحفاظ عليها بأي ثمن، لا يهم إلا حمايتها والحفاظ عليها.

نقرت أصابع الحج «عراري» الأرقام متتابع ببطيء، فأصدر الرتاج صوت صغير قصير، وتغيرت لون أضوائه من الأحمر إلى الأخضر كمؤشر على صحة أرقام التوليفة الإلكترونية، ولم يلبث الحج «عراري» أن سحب مقبض الباب بهدوء

كان الباب، يحمل وراءه ظلاماً مُمتدّاً، ودرجات تهبط إلى اللامكان

أصل «حلو» برأسه بفصولٍ مُحاولاً أن يمدّ نصره علّه يستطيع تحديد أي شيء

في لأسفل ولكنه فشل.

انتسم الحج «عراري» وهو ينظر إلى انفعالات «حلو» قائلاً:

أصبر على رزقك، ما تستعجلش، حننزل أهو بس استنى عشان أجيب الكشاف معايا لأن مفيش كهربا تحت في المخزن.

تراجع «حلو» مندهشاً وهو ينظر إلى الحج «عراري» باستنكار متسائلاً:

- مفيش كهربا؟؟؟ إزاي؟؟؟ انا عارف إن في كهربا في مخازن المتحف السفلية من زمان!!

انتسم الحج «عراري» وهو ينظر إلى «حلو»، محاولاً إضافة أكبر قدر ممكن من التشويق إلى كلماته وهو يقول

أيوة طبعاً في كهربا في المخازن، بس -

انتظر «حلو» ثواني مرث كالساعات وهو يتطلع إلى الحج «عراري» الذي تدو على ملامحه علامات الاستفزاز، قل أن يقول بهجة حادة

بس إيه يا حج عراري، أحنأ حلعب من سيربح المليون؟؟؟ نس إيه يا حج

قرداحي الله يكرمك؟؟؟

ضحك الحج «عرازي» بجدل وهو يستند إلى كنف «حلو»، ثم قال له:

- في كهريا طبعًا، بس، مش في الدور اللي إحنا حننزله.

ضغط الحج «عرازي» على كلماته في الجزء الأخير دليل على الإشارة إلى شيء ما، وهو الأمر الذي فطن إليه «حلو» في لحظة واحدة متسائلًا بدهول.

إيه ده؟؟ الدور الني حسرله؟؟؟ هو في دور تاني غير دور البدروم اللي فيه الكتب؟؟؟

لم ينطق الحج «عرازي» وهو ينظر إلى «حلو» نظرة تشويق وإثارة كبيرتين، كنت عيناه تلمعان سعادةً لرؤيته تلك الانفعالات على وجه «حلو» الذي فغر فاه بدهول، وراغت عيناه في محجريهما، وسارعت أنفاسه من هول الإثارة، فأسرع في السؤال:

يا حج عزازي، في كام واحد يعرفوا أن في دور تاني تحت البدروم؟

تطلع إليه الحج «عرازي» بدأت النظرة الجدلة، وهو يشير إليه بأصابع كفه قائلاً:

- أقل من صوابع الإيد الواحدة، وانت بقيت منهم.

تسارعت ضربات قلب «حلو» بعنف، وتدفق الأدرينالين إلى عروقه عريضًا، ف شعر بنشاطٍ مفاجئٍ، دفعه إلى القول بسرعة:

طب ياللا يا حج عزازي، الله يكرمك، ياللا بينا، عور أزل، مش قادر، مش قادر أستنى.

ضحك الحج «عرازي» وسعل قليلًا على سبيل الروتين، ثم نظر إلى حلو قائلاً بنشاطٍ مرح:

- ياللا بينا يا عم، خطي برجلك اليمين وسمي الله.

انتسم «حلو» بفرحة طفلٍ صغير، وتحرك خلف الحج «عرازي» متخذًا الدرج نزولاً وهو يقول:

- وأدي رجلنا اليمين، وبسم الله.

وبدأت أولى ليالي المأمورية المثيرة.

جلست «سعادة» في غرفتها القديمة التي شئت فيها وانوجوم يحيط بملاحظتها حيث أظلمت أرجاء الغرفة إلا من ضوء الأباجورة الملاصقة لفرشها،

في الوقت الذي دخل إلى غرفتها والدها ذلك الرجل الكهل الأشيب، بعد أن طرق الباب بهدوء واقترب من سريرها الذي جلست فوقه مستندة إلى ظهره وهي تصم ركبتيها إليها وتحتضهما وإلى حوارها فوق مكتبها القديم ذلك المبه القديم الذي أشارت عقاربته إلى الساعة مساءً، حتى جلس إلى حوارها وابتمسم قائلاً:

- حبيبة بابا حتمصل قاعدة لوحدها هنا كثير؟، مش حنيحي تقعدي معانا شوية برة بقي؟؟

- لا يا بابا، معلش، كنت محتاجة القعد لوحدي شوية.

- اممم، بتهرني من أملك طبعاً ولسانها اللي عامل زي المرد، عشان تعرفي بس اني صحبت نفسي من زمان وقاعد معاها لوحدي بعد ما اتحورتني انت، تعالي اقعدي معانا عشان خلاص ودابي حتششف و تقع زي ورق الشجر من زنها.

ابتمست «سعادة» لمداعبة أبيها، ولكنها لم تنطق مما جعله يكمل كلماته

- يا بنتي، دي أول مرة تاتاي برة البيت من غير جوزك، حلو انسان طيب ومحترم، واكيد لو في اي مشاكل بينكم لارم تتحل بالمناقشة والكلام.

يا بابا احنا لا بنتناقش ولا نتكلم، احنا عايشين زي اللي مش عايشين، كد حد عايش مع نفسه تحت سقف بيت واحد.

عط يا سعادة، الست الشاطرة هي اللي تتكلم مع جوزها وتعرف تعرض لمشكلة، والراجل الشاطر هو اللي يسمح ويطلع دايمًا من كل المشاكل كسان مراته، مش خسران مراته.

دفرقت الدموع في عيني «سعادة»، وقالت:

انا حاسة يا بابا انه خلاص ما بقاش يحبيني، حاسة انه كل يوم يبعد عني فيه أكثر من اللي قبله ومش عارفة أعمل ايه.

انتسم الألب ابتسامهً حانيةً، وهو يقول:

يا سبي، كل البيوت بيعدي عليها الأوقات دي، كل علاقة سحي وقت وتمر بيها شعور رهيب بالمتور، وعدم الاهتمام، ودايمًا العلاج ما بيكونش بالسكوت، إداما دايمًا بالكلام والمناقشة والتواصل، دا انتي متعلمة وعارفة، مش كدة؟

- مش قادرة يا بابا، حاسة اني عاملة عملة، ومش قدرة اتكلم، من ساعة موضوع الخلفة ده وأنا ما بنطقش، ومش قادرة أنطق.

- لا إله إلا الله !! ليه يا بنتي كدة؟؟؟ هو انتي عاقر لا قدر الله؟؟ ده كـ

الدكارة قالوا لكم إن مفيش أي موانع للحمل وإن ده موضوع بتاع ربا فقدر

ليه حتحملوا روحكم أكثر مما تحتملوا يا بنتي!!!

سالت الدموع دافئةً على وجنتيها وهي تقول:

- أعمل إيه يا بابا، قولي، انصحنىه أعمل إيه؟

رَبَّتْ الأب على كتفها بحنانٍ، وهو يتبسّم قائلاً:

- انتي بتحبي حلو؟؟

اومات «سعادة» برأسها إيجاباً، فأكمل الأب:

- يبقى بكرة الصبح تاخدي شنطتك، وترجعي بيتك يا سعادة، و أنا حتصدّر

لأملك بنفسى، يعني هي موته و الا أكثر؟

نظرت له «سعادة» نظرة تردّد وكبرياءٍ دون أن تنطق، مما جعله يُعقّب

- يا بنتي العند ما يجيش إلا العند، وأنا لو مش عارف حلو كويس قوي

أكنه انتي ومريه، مكنتش قولتك رُوحي، رُوحي يا سعادة، واتكلموا يا بنتي

بهدوءٍ، واتناقشوا، فضفضوا لبعض، واتفقوا، وغيروا حياتكم، الموضوع زي

«مداكرة في المرحلة دي، ومحتاج تركيز، عشان تعدوا في الامتحان وتنجحوا،

طرت إليه «سعادة» بشروءٍ وهي تحاول أن تستوعب كلماته، وتحاول أن

تقع نفسها بصُغُتها أمام كبريائها كامراً، وتعهّم الأب ما يحول في حطرها

من صراخٍ، فضمّها إليه وأسند رأسها على كتفه مرتبطاً على ظهرها بحنانٍ وهو

يقول:

بكرة تفتكري الأيام دي يا بنتي، وتفتكري إنك اتصرفتي صح، وانتي قاعدة

وسط ولادك وعاملين دوشة، وجنبك جوزك حلو اللي بيعبك ويتعبيه، والا

نسييتي يا سعادة؟؟؟ نسييتي كتي بقوليلي عليه إيه أيام الجامعة يا بنتي!!!

صمتت «سعادة» وهي تستعيد ذكرياتها مع «حلو»، وذكريات حديثها مع

أبيها عنه، وسعادته بها وبأنها قد أصبحت فتاةً راشدةً تشعر بالحب، وتصرح

أناها، تذكرت نصائحها لها، وما ترتب عليها من قربها من «حلو»، تذكرت كلَّ

هذا وهي تنفخ في قرارة نفسها قراراً هاماً.

سوف تعود إلى المنزل في الصباح الباكر.

كان الدرج مظلماً

خاصةً مع دخول الوقت إلى ما بعد وقت العشاء، ولكن المصباح الذي حملته الحج «عرازي» أَمَّن رؤيةً مناسبةً لكليهما أثناء النزول، حتى وصلا إلى الطابق السفلي «البدروم».

حال «حلو» نصره في ذلك المكان بهدوءٍ، وظلَّ يتطلع إلى تلك الأحجار المكوّنة لجدران المسى العتيق، تلك الأحجار كبيرة الحجم التي مرَّ عليها من الزمن ما يتعدى المائة عامٍ ويزيد.

امتدَّت يد الحج «عرازي» لتضيء قانس الكهرباء، فأصيّنت بعض المصابيح داب الإضاءة الخافتة والمُعْلَقة في حوائب السقف، وبدأت ملامح المكان تتضح شيئاً فشيئاً، كان البهو الذي انتهى إليه الدرج متسعاً، ليس له سوى ذلك المخرج الذي دلف كلُّ منهما من حاله بالإضافة إلى ذلك الممر الطويل المظلم المقابل لدرج، والذي يحتوي على غرفٍ متقابلةٍ على جانبيه، بالكاد تتضح ملامح نهايته من خفوت الإضاءة.

تقدّم الحج «عرازي» إلى الممر، يلاحقه «حلو» بلهفةٍ، والإثارة قد بلغت معه مبلغها فهو يسير الآن في قلب الممر الذي طالما تحدث عنه الكثيرون في

أروقة الإدارة، وتفاخر القليلون جداً بأنهم ممن هبطوا إليه مرةً في حياتهم.

عرا سويّاً خلال الممر الطويل والأبواب الخشبية العتيقة على اليمين ويسار، أبواب مُغلقة مُصمتة مقتنضة الشكل واللون، وكأنها تنظر إليهم تحذّره من الاقتراب منها، تحمي وتعمل وراءها من المخطوطات والكتور ما يجعل مصر تبرع على قمة العالم في اقتناء الأثر بلا مارع طوال التاريخ القديم والحديث، كان كلُّ منهما يعلم هذا جيداً.

وصلا إلى إحدى الغرف، وتوقّف الحج «عرازي» أمامها، وبدوره توقّف «حلو»، ونظر الحج «عرازي» إلى «حلو» في محاول منه لإضفاء مريدٍ من التشويق وهو يتنسم ويقول:

ها؟؟؟ جاهر؟؟

انتسم «حلو» محاولاً التماسك وهو يجاهد لإضفاء القدر الأكبر من الهدوء على كلماته وهو يقول بسخريّة.

جاهر طبعاً يا حج «عرازي»، أحد حطّلع هو حلاص؟؟ جاهر إن شاء الله، ذيع.

ولكن بيرة كلماته خرجت مهرورةً رغماً عنه أخفّت طبع اسخريّة في كلماته،

مما جعل الحج «عزازي» يتسم ابتسامة أنودة وهو يفتح مزلاج الباب ويدفعه إلى الداخل، ويخطو بداخلها ومن ورائه «حلو».

كانت الغرفة خالية تمامًا، مما أثار دهشة «حلو»، لا تحتوي على أي شيء، لا وجود لأي وثيقة أو مخطوطة أو بُردية واحدة، لم تكن سوى عرفة كبيرة حاوية ليس أكثر، لم يذم اندهاش «حلو» على حال الغرفة كثيرًا حيث طغى عليه اندهاش أكثر وأكثر تأثيرًا وصل إلى حد الدهول التام حين توجه الحج «عزازي» إلى أحد الجدران الحجرية، وتوقف أمامها قليلًا يتأملها، ثم لم يلبث أن امتدت يده وقام بدفع أحد الأحجار المكونة لذلك الجدار بيده بقوة إلى الداخل، فتحركت استجابةً للدفع مُصدرة صوتًا مكتومًا، بدأ معها الحائط ذاته في الانقسام والتباعد إلى جانبي الغرفة ببطء شديد مُحدثًا صريرًا مُدويًا، لم يكن أكثر دويًا من صوت شهيق «حلو» والتأثر الذي ظهر على ملامحه في تلك اللحظة، إلى أن توقف جامد الحائط عن التباعد، ليكشفنا عن درج آخر لا تظهر نهايته من شدة الظلام، درج يقود إلى حيث لا يعلم عن هذا المكان سوى القليلين في مصر والعالم أجمع.

لحظات من السكون مرّت على الغرفة التي انشق جدارها مد لحظات.

«ممتّ تأمّ خيم على المكان وسط دهول «حلو» الذي فخر فاه وكادت عيناه يلمر من محجريهما وهو يُحدّق في الفراغ الذي خلّعه الحدار وتظهر على بدايته درجات هابطة، لم يقطع الصمت إلا التفاتة الحج «عزازي» ليتطلع إلى وجه «حلو» ويراقب تعبيرات الدهول على قسماته، ويتسم قائلًا:

إيه رأيك؟!

«تفص «حلو» وهو ينظر إلى الحج «عزازي» الذي أخرجه بسؤاله من حالة السبات العميق التي كان عليها، وأجاب بسرعة:

انت تسألني يا حج أكتك نتاحد رأيي في طعم الملوحة اللي عاملها مراتك!!

انبحر الحج «عزازي» ضاحكًا لثوانٍ أعقبها كالعادة ببعض السعال، ثم قال - الله يجاري شيطانك، أنا قصدي إيه رأيك في اللي شفته لحد دلوقتي يا حلو هز «حلو» رأسه مرة أخرى قائلًا:

برضو يا حج عزازي السؤال ده يتسأل لواحد بيتابع طريقة عمل شاورما

سوري من غير استخدام لكمة على قياة فتافيت!! رأيي في ايه؟ أنا مش مستوعب إيه ده، ولا مصدق، أنا أكيد بحلم، أكيد ده حلم، دي حاجة رج الأفلام الأجنبي.

ابتسم الصح «عزازي»، وهو يشير إلى «حلو» بالاقتراب قائلا:

- أفلام أجنبي مش يا عم وتتاغ مين!! تعال نزل عشان تشوف اللي حتى مستحيل يتخيلوه في الأفلام الأجنبي، تعال يلا بينا.

تقدم «حلو» ببطء من الحدار المنقسم في خطوات حذرة، بينما مسقه الحج «عزازي» إلى الدرج الهابط نزولاً، وعلى العور لحق به «حلو».

كان الدرج مختلفاً هذه المرة، كان حجم الدرج كبيراً، وكانت النقوش والحروف العربية العثمانية تُرين جدران الدرج، كان دراهها بالكاد نتيجة الضوء الصادر من المصباح الذي يحملها الصح «عزازي».

كانت المسافة هذه المرة أطول من سابقتها في الدرج المؤدي إلى الطابق السفلي، كانت تبدو هذه المسافة أكثر من صعب سابقتها، حتى أن «حلو» بدأ يشعر بالقلق، ولكن قلقه لم يدم طويلاً، حيث انتهت بهم الدرجات إلى نهاية الطريق.

باب عرفة خشبي كبير يحمل نقوشاً وكتابات متداخلة، حاول «حلو» أن ينظر بها عبر الضوء المنبعث من المصباح اليدوي، وتسمّر دهولاً، كنت النقوش والكتابات متداخلة بحرفية وفن عظيمين، ولم تكن تلك هي سبب دهشة «حلو». فقط، بل كان سبب دهشته الأساسي يكمن في أن تلك الكتابات كانت حديثاً ممتزجاً من حروف عربية ولاتينية ونقوش فرعونية، كانت لوحة متكاملة الإبداع من عدد كبير من الحروف التاريخية، كانت تبدو وكأنها لغة ما، جمل معيبة، كلمات مسقة متقاة بعناية، ولكنه لم يكن يفهم معناها.

قطع تركيزه في النقوش يد الحج «عزازي» التي أدارت مزلاج الباب الخشبي العملاق، ودفعته برفق، تحرك معها الباب مستجيباً محدثاً صريراً معدنياً قوياً تردد صداه عدة مرات في ذلك المهبط حتى أن «حلو» شعر بالخوف للحظات من الصوت الذي يعود من ورائه مراراً وتكراراً

كانت العرفة مظلمة تماماً، دلف إليها الحج «عزازي» الذي بدأ حسيه يبدى بنظرات عرق نتيجة المجهود الذي بذله في البرول إلى هذا المكان، تحرك في ضوء المصباح الخافت، ليضغط زرّاً على قاعدة خشبية ثم تعليقها على الحدار، يبدو أنه قد أعد حديثاً داخل العرفة، يتصل بمجموعة أسلاك حفية

ترحف فوق الحدار وتتعلغل وتغيب في الأحرار التي لا تطهر في العرفة من شدة الظلام.

وفور أن ضغط الثقبس حتى أصابت الغرفة بشكلٍ متتابع، جعل الرؤية تتضح شيئاً فشيئاً، حينها، حينها فقط، كانت دهشة «حلو» نعدُّ الأكبر في حياته كان الدهول يملأ ملامحه وكرانه كما لم يملأهما من قبل.

كانت مساحة الغرفة كبيرةً بشكلٍ لا يُصدّق، كانت مساحتها تتجاوز مساحة المتحف بالكامل في حد ذاته، كانت ممتدةً بشكلٍ لا يُصدّق، ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لحالة الدهول التي أصابت «حلو»، دلّ إنّ تلك الحالة قد أصابته من عدد الكتب والمخطوطات والوثائق التي رآها، إنها المرة الأولى في حياته التي يرى فيها هذا الكم من تلك المخطوطات والبرديات والكتب باختلاف أحجامها وأشكالها مجمعةً في مكانٍ واحدٍ.

تحرك «حلو» بلا شعورٍ، وتوجّه نحو مجموعةٍ من المخطوطات المُلقاة على الأرض بلامبالاةٍ، اقترب منها بهدوءٍ، انحنى ببطءٍ مستنداً على ركبتيه، أمسكها وحملها بحذرٍ شديدٍ، وأزاح تلك الأتربة التي تغطيها عبر المخفّ فوق المخطوطة بهدوءٍ، حتى بدأت ملامحها تتضح: إحدى وثائق العصر الروماني

في مصر قبل ميلاد المسيح عليه السلام.

لرقرقت عينا «حلو» بالدموع وهو يحمل بين يديه مخطوطةً يعود تاريخها إلى أكثر من ألفي عامٍ، فأعاد وضعها بحرصٍ شديدٍ، ثم وقف مرةً أخرى. استدار ليطلع وجه الحج «عراري» الذي يراقبه بصمتٍ، وعلى شفثيه انتسامة إعجابٍ، أعقبها بسؤال «حلو»:

شفت يا حلو احنا عندنا إيه؟؟؟

شفت يا حج عرازي، شفت ويا ريتني ما شفت، انا مش قادر أمسك نفسي من الانهار، ده كمر!! كتر بكل ما تحمله الكلمة من معاني، الأوضة دي فيها ما لا يقدر بحال، فيها تاريخ الإنسانية بالكامل يا حج، فيها اللي بملأ خمسين متحف زي متحف دار الكتب، لأ خمسين إيه؟؟ قول مية، قول ألف.

انتسم الحج «عزازي» بحنانٍ وهو يقول:

بالراحة يا ابني على نفسك، أنا عارف يا اسي، عارف كل ده، بس خللي بالك، ري ما اتفقنا، احنا محتاجين نتعامل مع الموضوع ده بهدوءٍ شديدٍ وسريةٍ نامةٍ في الوقت الحالي.

هز «حلو» رأسه بنشاط مُتفهِّماً، وهو يتلفت حوله قائلاً:

يا لهوي، يا لهوووي، يااا لهوي، ايه كل ده؟؟ أنا مش عارف ابدأ منين و! اعمل ايه؟؟!!!

فهقه الحج «عزازي» كالعادة وسعل أيضاً كالعادة، ثم قال:

- اعمل اللي عاوز نعمله يا عم براجتك، أنا نقى حسيك تشوف شغلِكَ هـا. وأطلع أقعد في مكتبي، اخلى شوية حاجات على كام مكالمة تليفون أشوف الحاجة في البيت عاوزة حاجة والا لأ وأطمئنها.

نظر إليه «حلو» بدهشةٍ قائلاً:

- حتسبيني لوحدي في جنبه الكتب دي يا حج عزازي؟؟ طب اعرض حبيت أشرب والا اخش التلاويث، حأعمل ايه؟؟

ضحك الحج «عزازي» ثم قال:

- بص، خليباً نمشي على نظام كويس، أنا كل ساعتين حأزّل اشقرّ عليك، واجيبك كوباية شاي معايداً وازرة مية، احنا لسة شاربين شاي، الكوناية الحاية كمان ساعتين شغل، وأهي الساعة داخلّة على تمانية مساءً، قصّادك شغل

حد عشرة، وأجيبك، اتفقنا؟؟

اتفقنا قوي يا راجل يا سكرة، أنا كنت ناوي اقصي ساعتين شغل، بس الكلام ده قبل ما أشوف ملعب الكتب ده، أنا كنت فاكرها أوضة أربعة في خمسة ري أوضة يومي البيج كدة، مكنتش عارف انها اد المنطقة اللي ساكن فيها كلها على بعض، يا لهوي، يا لهوووي، يااااا لهوي.

ضحك الحج «عزازي» مرةً أخرى، ثم قال:

- طب أنا حأقفل ورايا مدخل الأوضة من فوق، الحيطه وباب الأوضة لعلوية، وحسيب باب الأوضة ده مفتوح، أمان بس مش أكثر.

أوما «حلو» برأسه بتفهّم قائلاً:

- براجتك حالى يا حج عزازي، أنا شخصياً مش حتحرك من هـا غير أما ألف شوية أشوف قد كام ألف كتاب ومحطوطة من اللي هـا وهـا وهـاك، وهـاك كمان، يا لهوي، يا لهوووي، يااااا لهوي.

ايتم الحج «عزازي» وكاد يهّم بلانصراف، لولا أن استوقفه «حلو» سؤال:

- بس قولني يا حج عزازي، أنت نورت المكان كدة ازاي؟؟

شد الحج «عزازي» قامته وندت علامات الفخر على وجهه وهو يقول:

بالعهود الذاتية يا حلو، مكانش في كهريا واصلة، وانا جيت شوية أسلاك
على كام دواية على كام لمضة موفرة، وبطارييتين عربية نقل، وواحد صديق
مهندس كهريا عملي محول، واتصرفت بقى.

ابتسم «حلو» وهو ينظر إلى الحج «عراري» ثم قال

- عفريت أنت يا حج، والله عفريت، ده شغل موالد بالصلاة على النبي.

قهقه الحج «عراري» وحاول ألا يسعل ولكنه فشل، ثم قال:

- العيش قالك اتصرف، وأنا اتصرف، المهم، حسسك بقى لشغلك، ومعادنا

كمان ساعتين، عاوز حاجة دلوقتي يا ابني؟

نظر «حلو» حوله نتشّبت ثم، وقال للحج «عزازي» دون أن ينظر إليه:

- أنا عاوز حد يقولي ابتدي مين والا مين والا مين، اما حتجنن من العلاوة،

يا لهوي، يا لهوووي، يا!!!!!! لهوي.

ابتسم الحج «عراري» بسعادة، ثم انتفت وهو يتخذ طريقه للصعود قائلاً
منتهيا:

معادنا كمان ساعتين، سلام.

وقف «حلو» دون أن يلتفت، وهو يتطلع إلى مكان بعيد يظهر فيه ظل من

الكتب المتراكمة، وقال محدثاً نفسه:

ابوة، أنا ابتدي من عند الجبل اللي هناك ده، اكيد في بلاوي هناك، يا ترى

كتب إيه و الا مخطوطات إيه اللي هناك دي؟ قلبي حيقف، مش مصدق

نمسي، دا أنا حبات هنا، مش حتحرك من هنا، مش مروح، يا لهوي، يا

لهوووووي، يا!!!!!! لهوي.

وبدا في التحرك نحو زاوية الكتب التي حددها، وقبّه يرقص طرباً، وعقله

يبته أن هذه التجربة ستكون الأروع في حياته.

معظم كبار السن، كانت تعاملاته مع المحمول محدودة للغاية، لم يَدُبْ
أو يَكسر أبداً ذلك الجدار الجليدي بينه وبين التكنولوجيا المتطورة، إلا في
أصيق الحدود.

استعاد الحج «عرّازي» سيطرته على نفسه في لحظاتٍ، ثم التقط الهاتف
الذي كان يَرُنُّ كالْمسْعور بلا توقُّفٍ، ونظر إلى شاشته بضجرٍ وبغضبٍ وهي
رأسه شاطِئِن الدنيا تخبره أنَّ يحطِّمُ هذا الهاتف المزعج اللعين، يُطالِع اسم
«أم سلمى»، فيرفر نصجرٍ، ويضغط زرَّ إجابة الاتصال.

«ألو، أيوة يا حاجّة، أيوة حير؟» حكون فين يعني؟؟ هي الشعل يا حاجّة
ثم بدأت قسّامات وجهه بالتعبير بصورةٍ مفاجئةٍ، وهو ينصت باهتمامٍ ثم
يقول بصوتٍ مضطربٍ:

ليه كدة يا أم سلمى؟؟ مالك؟؟؟ تعبانة حاسة بيه طيب؟؟ طيب طيب، ان
حي حالاً، مسافة السكة.

أنهى الحج «عرّازي» الاتصال بسرعةٍ، وبهصٍ من مكانه سَطَّ فرصته عليه آلام
الخشونة في مفاصل ركبتيه، ثم أسرع في إغلاق السجّ وإعدته إلى مكانه
نظامٍ خلّفته سنواتٌ طوالٌ من العمل، والتقف هاتمه المحمول ودّسه في

٥

أشارت عقارب الساعة إلى التاسعة والثلث مساءً، بينما جلس الحج «عرّازي»
فوق مكتبه وهو يُطالِع بعض السجلات الأرضيية باهتمامٍ.

كان الحج «عرّازي» بالمعمل رجلاً يعشق عمله للعاية، ويقضي وقته بالكامل
في محاولة التطوير والاهتمام بالكبور المُحيطة بالمكان، والمُكدّسة في كُلِّ
ركنٍ من أركان هذا الصرح التاريخي العظيم.

لم يقطع انتباهه الشديد إلى السجلات، إلا صوت هاتمه المحمول وهو يَرُنُّ
فجأةً، مما جعله ينتفض مذعوراً مثل كُلِّ مرةٍ يَرُنُّ فيها الهاتف وهو يعمل في
هذا المكان وسط الهدوء.

لم يعتدُّ أنداً صوت الهاتف المفاجئ، رغم جعله له لسنواتٍ قليلةٍ، إلا أنه

جيبه، ثم توحّه نحو الباب بسرعة، أخرج مفاتيح باب المكتب من جيبه، ثم توقف فجأةً ونحّذث مخاطبًا نفسه:

- يا ربي!! كنت حاً أنسى حلوا!!! يا ستار، اعمل إيه دلوقتى؟؟!!

بدأ عقله يفكر لحظاتٍ يشوبها التوتر والتردد الشديدين ثم ما لبث أن اتخذ قراره وهو يغلق الباب بسرعةٍ محدثًا نفسه من جديدٍ بلهجةٍ إقناعٍ:

- هي ساعة واحدة، حاروح اطمن على الحاجة، واكلم السات بجوا يشوفي ماله، وارجعله هوا، مش حتأخر إن شاء الله، استر يا رب.

تحرك نحو الباب الأمامي بخطواتٍ مسرعةٍ وهو يُحوقل ويُيسمل ويقرأ بعض الأدعية، وعبر بوابة المتحف الخارجية التي جلس على طرفيها حراس الأمن، الحراس الذين وصلوا منذ ساعة لاستلام ورديتهم الليلية، فاشروه بسؤال:

- خير يا حج عزازي، مالك؟؟ شكلك في حاجة!

- لا الله يكرمكم، الحاجة بس بعافية في البيت.

- ألف ألف سلامة عليها يا حج، ربا يطمئنك عليها، مش عاور أي حاجة

طيب؟؟

ربنا يخليكم يا رجالة، دعواتكم.

ثم انصرف الحج «عزازي» بخطواتٍ مسرعةٍ متبوعًا بدعوات رجال الأمن وعلامات الإجهاد تظهر على وجهه من فرط بذل المجهود في الإسراع نحو منزله بالإضافة إلى توتر أعصابه وشعوره بالقلق الدلح، ليطمئن على شريكته حياته.

شارع، وراء شارع، وراء شارع، وهو يُمُدُّ الخُطى نحو المنزل، ورغم برودة الشتاء القارصة، إلا أن فطرات العرق بدأت تظهر كحبات لؤلؤٍ تعكس أضواء أعمدة الإنارة على جبينه، وبدأت أبخرة الشتاء تتصاعد من فمه في مثل هذا الوقت من الليل بشكٍ مُتسارعٍ، ديلًا على أنه يبذل مجهودًا كبيرًا.

كانت الشوارع شبه خالية، البرودة والشتاء والليل وموسم المدارس، جعل الجميع يقبع في منزله بلا أدنى مغامرةٍ بالخروج في مثل هذا الطقس، حتى سائقي سيارات الأجرة، خَلَّت الشوارع من المارة تقريبًا، إلا من بعضهم لقليل هنا وهناك.

ومع الخطوات المُتسارعة، والمجهود الكبير الذي لم يَغْنُده الحج «عزازي»، بدأت الصور تبهت من حوله، وبدأت الأشكال في التغير أمام عيبيه، حول

أَنْ يُحَرِّكَ يَدَيْهِ إِلَى رَأْسِهِ، حَتَّى يَرِيْلَ ذَلِكَ الدَّوَارَ السَّحِيفَ، وَلَكِنَّ الدَّوَارَ ارْدَادَ
شَيْئًا فَشَيْئًا بِسُرْعَةٍ، حَتَّى تُمْكِنَ مِنْ عَقْلِهِ تَمَامًا فِي لِحْظَاتٍ قَصِيرَةٍ

تَبَاطُاتٍ حِطَّوَاتِ الْحِجِّ «عِرَارِي»، وَتَبَاقِلَ حَرَكَتِهِ فَحَاةً، لَمْ يَعْذُ يَعْرِفْ مَاذَا
يَحْدُثُ، وَلَكِنْ انْتِصَاهُهُ الشَّدِيدُ كَانَ لَتِلْكَ الْأَضْوَاءِ الَّتِي بَدَأَتْ تَخْفُتُ وَتَتَدَاخَلُ
مِنْ حَوْلِهِ، وَرَأْسَهُ الَّتِي لَمْ يَعُدْ يَنْدَرِي مَاذَا يَحِلُّ بِهَا؟!!!

امْتَدَّتْ يَدُهُ تَتَشَبَّثُ بِالْفَرَاغِ، وَتَضْرِبُ الْهَوَاءَ مُحَاوِلَةً الْوُصُولَ إِلَى أَثَرِ شَيْءٍ
يُمْكِنُ الْارْتِكَازُ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ فَشَلَ وَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، بِلَا حَرَكَ.

كَانَتْ عِيَا «حُلُو» تَتْرَفَانُ كَمَا لَمْ تَتَرَفَا مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ الْإِبْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِهِ
تَكَادُ تَصِلُ مِنَ الْأَذُنِ إِلَى الْأَذُنِ الْأُخْرَى، وَهُوَ يَرْدُدُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخَرِ بِسَعَادَةٍ
جَذَلَةٍ:

- يَا لَهْوِي، يَا لَهْوَوَوَوَوَوَوِي، يَا لَهْوِي.

كَانَتْ يَدَاهُ تَتَفَحَّصَانِ بَهْدَوٍ وَعَيَاةٍ مَجْمُوعَةً مِنْ أَرْوَاعِ الْكُنُورِ فَوْقَ كَوْكَبِ
الْأَرْضِ.

كُنْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا، مَا بَعْدَ مِنَ التَّنَارِ فِي بَغْدَادَ، مَا نَجَى مِنَ الْمَحَارِقِ
فِي أَوْرُوبَا فِي الْعَصُورِ الْوَسْطَى، مَحْطُوطَاتُ فِرْعَوْنِيَّةٍ وَقُطَيْبَةُ تَعُودُ لِأَرْمَانٍ
سَحِيقَةٍ، مَحْطُوطَاتُ يُونَانِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ.

كَانَتْ أَصَابِعُهُ تَتَرَعَّدُ مِنْ قُرْطِ الْإِثَارَةِ، وَهُوَ يُحَاطَبُ نَفْسَهُ بِسَعَادَةٍ قَائِلًا:

- كَبْرُ، دِهْ كَبْرُ، أَكِيدُ دِهْ كَبْرُ الْمَلِكِ سَلِيمَانَ، دِهْ أَعْلَى مِنْ كَبْرِ كُنُورِ الْأَرْضِ،
الْوَرَقَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ دُولٍ لَا تَقْدَرُ نَمْسَ، أَمْ لَوْلَا حَايِفٌ عَلَى الْوَرَقِ كَانَ جَالِي
تَبُولٍ لِإِرَادِي مِنَ الْفَرَقَةِ.

كَرَّ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ تَلَالِ الْمَحْطُوطَاتِ وَالْكَتَبِ كَالَّذِي يَنْقُلُ بَيْنَ بَسَائِطِ الْأَهْرَارِ
وَالْمَوَاكِهَ، لَمْ يَعْرِ الْوَقْتَ أَثَرِ انْتِبَاهٍ، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى أَنَّ السَّاعَةَ قَدْ تَحَاوَرَتْ
بِالْفَعْلِ الْحَادِيَةِ عَشَرَ مَسَاءً، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى أَنَّ مُوْعِدَهُ الدَّوْرِيَّ مَعَ الْحِجِّ
«عِرَازِي» قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ سَاعَةً كَامِلَةً وَأَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَنْزِلْ إِلَيْهِ كَمَا اتَّفَقَ سَوِيًّا.

وَلَكِنْ، لَمْ يَعُدْ لِلْوَقْتِ أَثَرُ أَهْمِيَّةٍ، وَلَمْ يَعُدْ لِلْأَشْخَاصِ أَيُّ ذِكْرٍ فِي هَذِهِ
الْلِحْظَاتِ، مَا يَحِيطُ بِهِ مِنْ كُنُورٍ جَعَلَهُ يَقْدِرُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَمْيِيزِ كُلِّ الْأَوْقَاتِ
وَالْوَعُودِ وَالْإِلْتِزَامَاتِ، حَتَّى وَعَدَهُ الَّذِي قَطَعَهُ مَعَ نَفْسِهِ بِإِلْدَهَابٍ إِلَى زَوْجَتِهِ
«سَعَادَةِ»، تَتَاسَاهُ تَمَامًا أَمَامَ رَغْبَتِهِ السَّعِيدَةِ فِي الْإِرْتَوَاءِ مِمَّا يَحِيطُ بِهِ مِنْ

واحات الكتوز العكوبة والمخطوطة والمرسومة.

واصل «حلو» التنقل لنصف ساعة أخرى، وهو لا يشعر بأى ملل أو كد أو تعب، السعادة تغمره من قمة رأسه إلى أخمص قدميه.

تقدّم هنا وهناك، حتى وصل إلى مجموعة من الكتب المترابطة بعناية، وفوق قمتها، كان ذلك الكتاب المختلف...

كتب مختلف، كبير للعناية، عدد أوراقه ضخم، ولكن، لم يكن ذلك فقط هو ما لفت انتباه «حلو» إلى الكتاب وجذب نظره إليه.

فقد استرعى انتباه «حلو» في تلك اللحظة حالة الكتاب التي كانت أفضل من كل الكتب الموجودة في القو الكبير، دل إن «حلو» قد لاحظ أن حالته تكاد تكون أفضل من الكتب الحديثة الطاعة، وكأنه قد خرج لتوه من المطبعة حديثاً، ولكن بشكلٍ قديمٍ عتيقٍ، بعنوانٍ مكتوبٍ بحروفٍ مزركشةٍ تعود إلى عصر الرسم العثماني.

عقد «حلو» حاجبيه، واقترت من الكتاب وهو يقرأ اسمه ببطء، بصوتٍ خرج منه وهو يحادث نفسه:

- حواديت السعادة.

إرداد حاحا «حلو» انعقاداً، وهو يفكر في هذا الاسم الغريب، الاسم المكتوب باللغة العربية السليمة، الذي توسط غلاف الكتاب وحيداً، والذي لا يشير إلى محتوى الكتاب على عكس ما هو متعارفٌ عليه في الكتب القديمة وحقة استخدام هذا النوع من أنواع الخطوط، فقال «حلو» متساوٍ مخاطباً نفسه:

إنه يعني مش فاهم؟؟ حواديت السعادة نتاعة إيه يعني؟؟ الواحد متعود يقرأ مثلاً، حواديت السعادة في تصنيف السجادة مثلاً، حواديت السعادة في، في، بشرها سدة، تصدق تمشي، ممكن برصه، حوديت السعادة في كيفية انتقاء العربيات اللاد، حيقى كتاب كاتبه واحد ميكانيكي يغبل، إنما، حواديت السعادة حاف كدة؟؟؟ غريبة، يمكن الكتاب ده بتاع ولاد الحج «عراري» مثلاً؟؟ استنى كدة، حواديت السعادة في الدراسات الاجتماعية للابتدائية، كدة راحت على الأضواء وسلاح التتميز والمعاصر، بس إيه ده صحيح؟! الحج عزازي!!! يا لهوي!!! الراجل ده راح فين صحيح؟؟؟

نظر «حلو» في ساعته بسرعة فوجدها قد تجاوزت الحادية عشر مساءً بضع دقائق، ففكر للحظة، ثم ما لبث أن قال محاولاً اقناع نفسه:

تلاقية عارف إني ملهي هنا، وقال يسبيني شوية زيادة كمان ألف وأشوف

البلاوي اللي حواليا دي كلها، كلها شوية، وحلاقيه نازل بكوناية الشاي والمه
بيعرح ري الكتغر اللي مضبوط في فخاده، اكون أنا شوقت اللي في إيدي ده
اقترب «حلو» بوجهه أكثر فأكثر من الكتاب وهو يتمحصه بعناية، وامتدت
يداه لتمسك به ببطء، وترَفَعَه من مكانه بعرض.

سار به وهو يعمل عدة خطوات للوراء، مسافة لم تتجاوز المترين وجلس
مستنداً بظهره إلى إحدى تلال الكتب المجاورة، امتدت يده بتلقائية شديدة،
تمسح وتريل غباراً لم يكن موجوداً في الأساس فوق جلدة الكتاب، مما راده
حيرةً ودهشةً.

امتدت أنامله، وفتحت الكتاب بهدوء شديد، ومع فتح الكتاب، انمضت
أبواب الحميم، بمنتهى العنف.

جلس الطبيب يحيطُ بعض أنواع الأدوية على ورقة، ومن حوله وقف أفراد
أسرة الحج «عرازي»، تتوسطهم زوجته الحاجة «أم سلمى» التي احمرت
عينها وأمعها دليلاً على مكانها منذ لحظات قليلة، وإلى جانبها وقفت ابنتها
وهما تحيطان كفها بذراعيهما، ويرتان عليها بحبو، بينما وقف زوجها ابنتي

الحج «عرازي» وهما يراقبان الطبيب باهتمام، حتى فرغ من كتابة العديد
والعديد من الأدوية، ثم التفت إلى زوج سلمى قائلاً بلهجة أمرية
الدواء ده لازم يجي بسرعة.

حاضر يا دكتور حالاً، حانزل أخيه حالاً.

تدحلت الحاجة أم سلمى متوجهة إلى الطبيب سؤالاً واللوعة تظهر في
سراتها:

- طمني يا دكتور والنبي، الحج ماله؟

- بصراحة يا حاجة الحج نعبان شوية، وعنده الدي كلها متلخطة جامد،
الصعط والسكر وحشين قوي، انتوا ازاي ساييبنه ده كله يا حاجة؟!

- والله يا دكتور هو اللي ناعسا، ولا بيسمع كلام حد، ولا بيرضى يحافظ على
نفسه، ومن صباحية رينا ينزل يروح الشغل ما يرجعش الا وش الفجر ويا
دوب ساعتين تلاثة ويجري جري ثاني على الشغل.

وده كلام مرضه يا حاجة؟؟ الحج كبير في السن، ولازم يخللي باله على
صحته، اللي عنده ده شه انهيار تام في وظائف الجسم، إرهاب شديد حدًا

حدًا، ولارم يتنقل المستشفى، مش أقل من أسبوع ما يتحركش من السرير وأنا جعدي عليه كل يوم ناليل وأنا راجع من العيادة اطمن عليه بنمسي في المستشفى.

امتقح وجه أم سلمى بعد سماع كلمات الطبيب وقالت:

مستشفى؟ هو تعال للدرجة دي يا دكتور؟

ابتسم الطبيب وهو يحاول إضفاء أكبر قدر ممكن من الهدوء على كلماته ونبرته وأسلوبه قائلاً:

يا حاجة الحج «عراري» كبير في السن، ومحتاج رعاية طبية كويسة عشان يقوم زي الفل، ودي أهم حاجة.

ترقرقت الدموع في عيني أم سلمى ثم قالت

رينا يكرمك يا دكتور، احنا أهل وطول عمرك ابن حلال.

ما نقوليش كدة يا حاجة، شوفي، أنا مديله حقبة حتخليه نايم فترة كويسة، وأنا حابعت للمستشفى تجهز أوصة وتعتع عربية الإسعاف الليلة دي وتنقله في هدوء قبل دوشة النهار.

رنا يكرمك يا دكتور، وما يجرمناش منك، أنت لولا اهتمامك ومساعدة ولاد الحلال اللي لحقوه في الشارع وجابوه على هنا من عنوان البطاقة كان الراجح راح معنا.

ثم انخرطت الحاجة أم سلمى في بكاء شديد، وأقبلت ابتائها عليها لتصنأها وتطمئنها في الوقت الذي استطرد فيه الطبيب قائلاً:

أهم حاجة الراحة و المتابعة ودي حاجات مش حيلايها غير من متخصصين في المستشفى يا حاجة، إن شاء الله يومين ثلاثة ويقوف و إسبوع بالكثير وبحرج معاكم من المستشفى زي الفل، أنا عاورك تطمئي ولما يفرج نالسلامة تخلي بالك عليه في فترة النقاهة

من بس دموعها أحابت الحجة أم سلمى قائلةً

حاصر يا دكتور، حطه في عيني ري ما هو موجود طول عمره.

انتسم الطبيب انتسامة وُدَّ وأردف:

ومهم برضه إنتي كمان يا حاجة تاخدي الدوا اللي كتبتهولك من شوية، مش عاوزين موضوع التعب ده يتكرر ثاني، شوية فيتامينات كدة واتبي الحمد لله، ضغطك كويس والسكر معقول، بس نخلي بالنا بقي، ده المهم.

أومات الحاجة أم سلمى برأسها إيجاناً وهي تحاول التماسك قائلةً:

حاضر، حاضر يا دكتور، بس المهم هو يبقى كويس، أنا مش مهمة، هو اللي مهم، رينا ما يحرمناش منه أنداً ولا من دخلته عليا.

ثم عاودت الكاء مرةً أخرى، في حين تدخلت انتباهها محاولتان الشد من أزر أمهم، مستعبتان بكلمات الطبيب ومستدلان على كلماته التي تطلب الراحة لوالدهما.

استأذن الطبيب للمعادرة مع وعده بالمرور على الحج «عزاري» في المستشفى مساء العد للاطمئنان على حالته وتأكيديه على أن سيارة الإسعاف سوف تكون متواحدة في حلال ساعتين على الأكثر لقله.

تسللت أم سلمى إلى حجرة الحج «عزاري»، ووقفت لدى الباب، وهي تنظر إليه بحبٍ ولهمه، وتتمنى من كل قلبها أن يعود إلى وعيه ويملاً الدنيا بصوته وطلباته التي تملأ عليها حياتها.

تطلعت إلى حيث يرقد على فراشه، وهو غائب في غيبوبة عميقة وعالم آخر، لا يعلم أحد متى سيعود منه.

أصواءً مونةً ساطعةً تتلألأ، أنارت كل ركنٍ من أركان القبو الواسع، أصواءً أحلت ظلام أركان القبو إلى نهار، أصواتٌ متداخلةٌ من كل صوب تدور في أرجاء المكان، بينما جلس «حلو» وهو يرتعد ممسكاً بالكتاب وكأنه يحتمي به، وعلى وجهه علامات فزعٍ رهيبٍ ولا يدري ماذا يحدث من حوله.

مُر ما يقارب الدقيقتين والأصواء ترتفع وتنخفض وألوانها تندخل وتُكن قوس فرح قد انفجر في المكان، والأصوات تعلو وتنخفض وهي تتحدث بكلماتٍ حملت كل لهجات الأرض، ولكن «حلو» لم يستطع أن يميز منها جملةً واحدةً من شدة تداخلها، وبدأت الأصواء تخفت تدريجياً، وبدأ الوضع يعود إلى سابقه، لتحتل الإضاءة السليطة مكانها من جديد، وتعود أركان القبو إلى قلب الظلام مرةً أخرى.

نظر «حلو» حوله بفرعٍ، وفرائضه ترتعد بعنفٍ، شعر أن دقائق قلبه تكاد تحطم عظام قصصه الصدي لتقف هاربةً إلى مكانٍ آمنٍ، بينما لا يكاد يقوى على أن يحرك قدميه لينهض من حديد.

مرت دقيقةٌ أخرى، استعاد فيها «حلو» سيطرته على انفعالاته، بينما لا تزال حالة الفرع تتملك أطرافه، قاوم بصعوبةٍ، ونهض من مكانه، وهو يدور حول

نفسه بترقب، و دراعاه ما رالتا تحيطان بالكتاب وتحصنانه وعيناه تنطلعا،
إلى الأركان المظلمة، والهواجس المخيفة تتقافز إلى عقله بلا رحمة، وتحد،
إلى نفسه بصوتٍ مسموعٍ قائلاً:

يا مراري، يا نصيبي، يا نايتي، يا بلوتي، استر يا رب، بسم الله الذي لا يصر
مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، استر يا رب، طمعاً حنطعلي سحب
حولة عملاقة من الركن الصلابة اللي هياك ده وحططت ممي أروع بلدي يا
أما تتكاثر معايا بالانقسام، وأكد من الركن الثاني ده، حيططع عقريت نعر
واحدة وحيططب مني احططه قطرة بريروطن فيها وحيدلني لاني معايش
البريزولين، اه ياني يا أم، يا ترى ححصل ايه يا أم، معايش بريروطن يا أم.
لم يكده «حلو» ينهي من كلماته وتساؤلاته، حتى جاءته الإجابة من بين
دراعيه تماماً

- حيصصل ايه يعني؟؟؟ كل خير يا حلو.

انتفض «حنو» انتفضةً كادت تخلق معها رقبة عن حذعه، وارنند مبتعداً
قاذفاً الكتاب من بين يديه قبل حتى أن يحاول النظر إليه وهو يطلق صرخةً
جرعةً رفيعة، وما إن ابتعد عدة خطوات واحتبأ خلف تل كتب محاور، حتى

ألم رأسه ليري من أين صدر هذا الصوت، فربما يكون الحج «عزري».
م يحد أي شخص في الجوار، مع زاده رُعباً، وبدأت قسماات وجهه هي
الحنول إلى الماء من شدة الرعب، ظل «حنو» يحدق في المكان بفرع ثم
قال بصوتٍ مرتجف.

سلامووو عليكووو، أيوة، مين اللي هنا يا جماعة؟؟

حرج الصوت رصيناً من قلب الكتاب قائلاً:

أنا يا حلو، أنا كتاب الحواديت.

حملق «حلو» باتجاه الكتاب فاعراً فاه بعدم فهم، وبدأت قدماه في الارتعد
مجدداً وهو يقول بنبرة رعب:

- كتاب إيه يا جماعة؟؟؟ يا جماعة ارجوكم بلاش الهزار ده لو سمحتم، يا حج

عزلازي بلااااش سخافة، حا اشم على فكرة.

عاود الصوت الصادر من الكتاب التحدث مرة أخرى قائلاً:

- حتشتم ليه بقى؟؟ مش انت اللي فتحت (الكتاب)؟ خايف من إيه ده أنا

محرد كتاب ورق.

ازدرد «حبو» لعابة وهو يحرق في موضع الكتاب وقد تأكد أن الصوت صاد
بالفعل من ناحيته، وبدأت مشاعر الفرع تتملك منه أكثر وأكثر فقال.

- انت إيه نقى بالصلاة على النبي كدة؟؟ إيس والا جن؟؟ لو إنس يبقى أوامر
وقول عاوز إيه عشان أن على الترتوفة وحرق الدنيا بيبي، ولو جن، قولا
برضه عشان أغرق الدنيا بيبي عطلول من غير ما تعمل حاجة.

صدرت ضحكة جوفاء من قلب الكتاب المفتوح الملقى على الأرض، وخرج
منه الصوت مخاطباً «حلو»:

- حن مين يا اسي؟؟ أنت تتصدق في الكلام ده برضه؟؟ ما عفريت الا نبي
آدم يا حلو.

ندت بعض علامات الارتياح على وجه «حلو» الذي استعاد صوته بعضاً من
ثباته، وإن كانت بربته ما زالت تحمل كثيراً من الخوف وهو يقول:

- طب طالما انت إيس الحمد لله، جيت هنا اراي؟؟ وعاوز إيه؟؟ إبت فين
بقي؟ متداري فين لو سمحت؟ انت بعثك الحج عزاري طيب؟؟ وايه اللي
مخيك ورا الكتب كدة يا استاذ، عيب يا استاذ الحركات دي، اظهر، دي مش
لعبة يا استاذ.

«مت الضحكة الصادرة من قلب الكتاب ثم صدر الصوت مرة أخرى ليحاطب
«حلو» قائلاً.

يا، اطمن، أنا بقالي أكثر من ألف سنة عايش كدة، وما تخافش على الكتب،
أنا أخاف عليها أكثر منك.

انسعحت عينا «حلو» بخوف، وهو يُردّد:

ألف سنة، هي ليلة سوحة من الأول ومش فاقية، انت تتهور يا عم انت والا
ايه الموضوع؟ اتفصل بالدوق اظهر كدة وكلمني، لو لصح «عزاري» ناعتت
تهرج، والبي أنا مش ناقص، أنا ركبي أساساً مش شايلاني، اظهر كدة وقولي
دخلت هنا ازاي.

صدر الصوت من قلب الكتاب مرة أخرى يهدوء قائلاً:

أنا ما دخلتش يا ابني.

احنا تتهرج يا حج، انا لفيت الدروم كله بقالي ثلاث ساعات بلف ومكش
فيه بني آدم، والصح عزاري ماكدلي إن مفيش حد دخل هنا غيري.
- يا ابني، انا ما دخلتش، انا جوة أصلاً، ما بخرجش.

- وبعدين بقى في الشبّكة السوداء دي، أحنّا صهرر يا عم انت؟ هو إيه اللي
ما دخلتش، وما بتخرجش، جوة فين؟؟؟

تحدث الكتاب قائلاً:

- أنا الكتاب اللي انت كمت لسة ماسكه هي حصنك ده وشايله زي انك من
شوية.

نظر «حلو» إلى الكتاب لحظة، ثم قال:

- وبعدين بقى في الليلة الكونية دي؟ كتاب إيه اللي انت حواه يا سيدي؟
هو أنا ناقص؟؟

وصحاة، ارتفع الكتاب المفتوح عن الأرض، وطار في الهواء مازاً من فوق رأس
«حلو» الذي تابعه وهو متحجّر في مكانه، ورآه يعبر من فوق رأسه، ويستقر
فوق تل آخر من الكتب.

انفعر فم «حلو» مرة أخرى. ثم بدأت ملامح وجهه في التعبير إلى الرعب
حتى كاد يبكي، وهو يقول بنبرة رعبٍ أقرب إلى البكاء:

- ينفع كدة؟؟ تصحك عليا وتقولي إيس، وما عقريت إلا بي آدم، ونشتعلني،

مين حيغيرلي هندومي دلوقتي؟؟ عارف كمية الحية دي رمانها بوظت كام
محطوطة أثرية في الأرض؟

صدرت ضحكة بسيطة من داخل قلب الكتاب ثم قال:

- أنا يا ابني بيسموني كتاب الأحلام، وبیدلعوني بقولولي يا «حليمو».

حليمة؟؟؟ حليمة مين؟ عاوز مي إيه يا حليمة؟؟

يا ابني بقولك حليمو، مش حليمة!!

حليمو، حليمة، قولي عاوز مي إيه لأن كدة حييجي برد من الحية اللي
«مهدلاني دي».

تحدث الكتاب مرة أخرى قائلاً:

- انا مش عاوز حاجة يا ابني، انت اللي عاوز.

- لا وربنا ما عاوز حاجة، الغيار حاتصرف فيه، مش عاوز حد يغيرلي ربنا
يغليك ويكرمك.

- هو انت مش فتحت الكتاب؟؟

- كتاب إيه يا عم انت؟؟

- حواديت السعادة يا حلو؟؟!!

- اه فتحتة، هو عيب؟؟؟ ما انا فتحت زلّوخ كتاب قل كدة، وما حصلش حاجة، ايه الجديد في ده؟ ارحم أعصاب أمي.

قال الكتاب مُعاطبًا «حلو»:

- انا ححكيلك يا ابني.

رد عليه «حلو» قائلًا:

- اتفضل احكي يا عم الحج ام نشوف آخرتها، كلي آذان صاغية ومياه جاربه كمان البرد حبيهدني.

صدرت ضحكة قصيرة عن الكتاب، ثم بدأ في سرد قصته:

- «نا يا انسي موجود من أيام ملهاش عدد، وشغلتي إنني أتابع الحواديت اللي حصلت في كل العصور وانقلها للناس بعد كدة عشان نحللي جواهرهم الأمل ونصحيه كل فترة، كل الحواديت، وكل حدوتة منهم تبتي تموت كل كام قرن، انزل بيها على تفكير نبي آدم في أي مكان في الأرض، أحليه يفكر فيها، ويألفها، ويسهرها، وتتعد تاني الحدوتة، مرة ورا مرة ورا مرة، من الآخر، أنا

شغلتي إنني أحافظ على الحواديت واستمراريتها.

نظر «حلو» إلى الكتاب لمُحظَّاتٍ، وهو يستمع إلى ما يتلوه عليه، ثم قلب شفتيه وقال له:

- مؤثر قوي الكلام ده، المفروض بقى أنا الريالة تغرقني من فوق، زي ما النبيي مغرقني كدة من تحت، وتبقى دي حدوتة «حلو الملول وحليمو لمخيلول»، مش كدة؟؟؟

ضحك الكتاب مرة أخرى، وهو يقول لـ «حلو»:

طبيب يا ابني، قولني تحب أثبتلك صدق كلامي لزاى؟؟

ارتفعت أصابع «حلو» وهي تداعب رأسه وتحكها، وعيناه تنظران إلى الفراغ مفكرًا، ثم قال:

والله يا عم حليمو، الموضوع مش محتاج إثبات، الموضوع محتاج قميص خلف خلاف في حالتك دي.

- يا ابني جرب، قولني يس، اسأل، انت خسران حاجة؟

يا عم انت اسأل على ايه؟؟ أنا مش فاهم حاجة، اسأل على ابييه؟؟ لا

حول ولا قوة إلا بالله، أسأل لك عن حدوثه «سنووايت» مثلاً؟؟؟؟؟؟

- قبل الطلاق وإلا بعد الطلاق؟؟

- طلاق؟؟؟ أحسا حهرج يا جدع انت؟؟؟ بفوك «سواويب»

أيوة يا اسي، عارفها الأميرة والأقزام السبعة، ما هي بعد ما اتحوزت الأمر بكذا شهر، اتطلقت واتحوزت القزم الصغير.

الله بغرب بيت عيشتك كتاب، دا انت أول كتاب يكون ضارب كمية يرشام متنوع عامل دماغ حبر زبالة، سنووايت إيه اللي اتطلقت؟؟؟ الكلام ده مش موجود في الحواديت يا كتاب الطبع انت، انت شكلك مش عارف حاجة.

يا اسي انا زي ما قلتنك، اللي بأنقله للناس هو الجزء اللي بيخلي جواهر الأمم، ما ينقعش مثلاً أحكيلهم ان الأمير اكتشف ان «سواويب» كانت على علاقة غير شرعية بالقزم الصغير، دي تفاصيل بعمل مشاكل في الحدوتة

- سنووايت؟؟ علاقة غير شرعية مع القزم؟؟؟ الظم؟؟؟ إيه الحكاية القدرة دي إلهي تولع سواويب و القزم في ساعة واحده!!!!

- البيوت ياما بتنادري يا «حلو» يا اسي.

، شبح، والمعرض أنا بقى اصدق الكلام القاضي ده؟؟

ا اسي وانا حضحك عليك أو أغشك ليه بس؟؟؟

مممم، طيب، سندريلا مثلاً؟؟

اشمعي؟؟

انت حتخشي قافية؟ انت كتاب نكت و لا إيه!!!

• يا ابني انا قلتنك اسأل وأنا أحتويك.

في مشاكل في حكاية سندريلا؟؟؟

مفيش بيت مفيهوش مشاكل يا «حلو»

يا عم فُكُّك من جو برتامج «حياتي» ده، انت جيت تهرج؟؟؟

يا ابني سندريلا بعد ما اتحوزت الأمير، طمعت في كل فلوسه لأنها كانت طول عمرها فقيرة، ومع مرور الوقت، خلته يتنازل لها عن كل م يملك ومضته على كميالات وشغلالة، وطردته في الشارع في بصاص اللبالي.

- كميالان؟ دي سندريلا؟؟؟ اومال لو كانت فضة المعداوي كانت عملت فيه

إيه؟؟؟ مممممم، لا بس حلوة اللعبة دي، خيالك واسع يا جدع انت، الصنف

البي تنسقه ده عالي عالي عالي.

- إنت لسة مش مصدقني يا حنّو؟؟

- ما علينا، احكي لي عن، عن، طرزان.

- الغوريلا جاعت ونهشته واتوفى في الدمرداش.

أخبار سودة ما شاء الله، طبيب، عقبة الأصم؟

الواد كان يلعب بالعجة وابوه ما أخذش ناله وهو راجع من الشغل قام

هارسه بالهزيمة.

- ما شاء الله، لا، نهايات مشرفة كلها، اومال بس عمالين تقولوا عاشوا في

نات ونات وخلفوا صبيان ونات، دي نهايات كلها محتاجة طبيب شرعي

للكشف على الجثث!! وبعدها احتفال نهائي في مشرفة.

يا ابني انا فهمتلك، الحوديت دي أمل، لازم تدى الناس أمل، وإلا كل حاجة

من حوالهم يملأها اليأس.

أيوة بس كدة الحواديت دي كلها كذب في كذب، يعني مثلاً لو حكيت

للناس إن الدئب أكل ذات الرداء الأحمر في نهاية القصة، مش اتصايد اللي

موته، حتكون حكاية سليمة والناس ممكن تتعلم منها برضه.

هو ما اكلاهش، هي أحدت أربعين غرة في وركها والصيد شغلها في مصنع

سجاد يدوي بعد كدة لما باظت وبقت تعرج بدل الشحنة بالمناديب في

الإشرارات

الطم يا ساس؟؟ أربعين عرزة؟؟ ومصنع سجاد يدوي؟؟ ذات الرداء الأحمر

أخذت أربعين عرزة؟؟ هي اتفتح عليها مطوة في شارع الوحدة؟؟ ومصنع

سجاد ايه وهساب ايه؟؟ هي كانت عايشة في كرداسة يا عم لمجنون انت؟؟

- يا ابني ده اللي حصل، بس الكلام ده سر.

- لا والتني ايه!! حامشي أنا أصلي ري الأهمل في الشوارع، قولهم إن

سنوايت كانت مرافعة قرم، أو اركب الأوتوبيس واحكي للناس على سندريلا

الواطيه اللي صحكت على البرس وشهقت اللي وراه واللي قدامه، انت عاوز

تحبني يا عم انت؟؟؟!

- هو ده الواقع يا «حلو» يا ابني.

- أيوة يا عم حلیمو ده واقع مهيب فعلاً، بس أكيد يعني الحواديت بتبقى ليها

حلاوة غير كدة خالص، مش معقول كل الحواديت سودة في نهايتها بالشكل

ده، معقول؟؟؟ مفيش ولا حدوته تكمل للأخر كويس؟؟

- لا فيه طبعاً، ازاي بقى؟! طبعاً فيه.

- أيوة كدة، قولني، حدوته مين اللي خلصت على خير؟؟؟

- بنت جميلة كدة، اسمها «أليس».

- أيوة أيوة عارفها دي، «أليس» في بلاد العجائب، عارفها، مالها دق، احكي لي

آخرة قصتها ليه جميل فيه؟؟

- تعالعت من القمام اللي كان عندها، والوساوس اللي كانت بتشوهها

والخبالات، وبعد سنتين خرجت من المصححة زي القل، بس سحبت كهربا

كثير قالولي.

تصدق بالله، انت لولا انك شكلك كتاب مهم و أثري انا كنت استخدمت

معاك أسلوب مش محترم، «أليس»، سحب كهربا يا كتاب يا فيشة انت؟؟

كل الحدوته طلعت فمام وحزعلات؟؟؟ روح إلهي يسد نفسك، ودي بقى

بالصلاة على النبي كدة النهاية الحلوة؟؟؟

- ما هي اتعالمجت يا ابني وبقت زي القل!!!!

- عالجوك بتوع التأمين الصحي يا بعيد، قفستي.

- يا ابي أنت فاكرك إن الحواديت دي تأليف؟؟؟ دي حكايات ومواقف حصلت

لباس فعلاً، وأحبا بسبقها جيل بعد جيل بعد جيل، مش اكتر، ندوّقها، ونحط

فيه أمل، عشان نقروها

نحط فيها أمل؟؟؟ أمل تلاقيها اتحوزت دراكولا على مراتها يا عم حليمو بعد

اللي بتقوله ده .

صدرت من داخل الكتاب صحفةً مجسّدة ترددت في أرجاء القبو، ثم حاطب

«حلو» قائلاً:

- الله يحظك يا حلو يا ابني، انت باين عليك «بن بكتة»، هما المصريين كلهم

كدة، بس انت باين عليك دمك خفيف بزيادة.

- الله يكرمك يا عم حليمو، بس بصيحه مي، الحواديت دي، أنا شايف إنها

صحك على دقون الناس، معقول؟؟؟ معقول مفيش حدوته واحدة توحد رب،

تبقى كويسة من أولها لآخرها؟؟؟ أنا لو مكّن أي بطل من أبطال الحواديت

دي، كنت حاربت عشان اكمل الحدوته للأخر بشكل جميل وسعيد.

صدر الصوت من داخل الكتاب بهدوءٍ وبسرّة تدل على عدم الاقتناع بكلمات

«حلو» وقال «حليمو»:

طب عيني في عينك كدة!!!!

جنهرج؟ عين ايه اللي اص فيها؟ كتاب بعيون؟ ايه شعل جرايد المحبرين

ده؟

- أقصد أفوك، انت مقتنع باللي تنقله ده وانت شخصيًا عندك نفس المشكلة؟

اقتضب وجه «حلو» وتوترت ملامح وجهه حين تذكر مشاكله مع «سعادة»، فاستطرد «حليمو» قائلاً:

- يا ابني أنا عارف كل حاجة، وعارف حكايتك، انت وسعادة، انا شعلتي زي ما قلتنك، أشوف الحواديت ، وأنفل السعيد منها للباس عشان الأمل، وده بيخلي طول الوقت اتفرج على حواديت الناس، في كل مكان وزمان.

ده اسمه شغل مصطب يا عم حليمو، انت كتاب شغال في أمم الدولة؟ صدرت قهقهة من داخل الكتاب بصوت مرتفع، ثم غاود الكتاب مخاطبة «حلو» قائلاً:

عمومًا، انت سايب حدوتك الخاصة، ويتعيب في حواديت غيرك، بدل ما

تحاول تصلح الحدوتة اللي كانت سعيدة في أولها، وانتدت تنتهي نعرس

نهايات الحواديت اللي عندي، قولي بقى، ايه العرق بيني وبينك؟؟؟؟

صمت «حلو» فترة طويلة، وهو يفكر في الكلمات الصادرة من قلب الكتاب،

إيها كلمات صحيحة بالفعل، لقد أصبحت قصته مشابهة لكن القصص

للمحيط، الواقع يفرض عليه أن يعيش قصة مكررة، أين ذهب حه لصبيته

«سعادة»؟؟ أين ذهبت الأشواق والمشاعر الملهبة التي اشتعلت قبل الزواج؟

متى انطعات؟ أين اختفت؟

تذكر آخر حوار دار بينهما، وأصابته غصة في حلقه شعر معه بمرارة شديدة،

إلى هذا الوضع آلت الأمور بالفعل؟؟ هل ستستمر حياته مع «سعادة» في

هذا الوضع الذي لم يكن ليتخيل أن تصل إليه الأمور؟؟

قطع جبل أفكاره صوت «حليمو» الذي قال:

لسة في إيدك كل حاجة يا «حلو»، انت يا ابني مع مراتك اللي ممكن

تحتاروا طريقة حياتكم، ممكن تنقى ري (الحواديت اللي في الكتب قبل

الجواز، وريها نرصه بعد الجواز، وتنقى حدوتك مكررة، وممكن تعير كل ده.

نظر «حلو» إلى الكتاب بوجوم للحظات، ثم قال:

- أنا عمري ما أتمنيت أبداً غير أنني أسعد سعادة يا عم حليمو.

- عازف يا ابني، نس الدنيا بتغير، والظروف الجديدة بتحلي السى آدم أحواله. تتبدل، ومع الوقت، الواحد يبسى نفسه، ويمسى كان فين ويعلم بويه مع شريكة حياته، ويتدي بعد، ويعبد، ويبعد، لحد ما فجأة كل واحد يلاقي نفسه في أبعد نقطة عن الثاني وصعب جداً جداً الرجوع والقرب مرة تانيه. كلامك للأسف صحيح يا عم حليمو.

- يا ابني أنا كتاب حواديت قديم قوي، وشفت ياماه بس أقولك على حاجة، انت جواك حاجة محتلة، انت حواك حب كبير لسعادة، والعريب إن الحب ده، لسة موجود عندك بعد الحوار ري ما كان موجود قبل الحوار، حب زي حب الحواديت اللي بنقلها.

انتسم «حلو» مع سماعه لتلك الكلمات، وظهرت علامات الخجل على وجهه، وهو يقول:

- الله يكرمك يا عم حليمو، نس للأسف الدنيا برضه تلاهي، واحنا عندنا مشاكل طرأت على حياتنا مخيلانا مش مركزين.

قصك يعني على موضوع الحلفة؟؟؟

ده انت فاضيلي بقى!!!!

يا ابني، لو ركزت، «متعيشوا في ثبات وثبات ومتخلفوا صبيان وبنات» لو ركزت ازاي يعني؟؟؟ لا لا لا، أنا مش مقصر، أنا ري الف الحمد لله، وميت فل واربعناشر، أنا أسد.

يا ابني مش قصدي كدة، لانا قصدي إنك تركز في حبه، زي ما كنت بتحصا، لازم نرجعها أحاسيس زمن، إحساس ما قبل الجوز، إيه مرغوة، إنها محبوبة، إنك تكون كل اللي تتماها هي، إنها تكون سعيدة بس، وعلى فكرة بقى، أنا أقدر أساعدك.

ظهرت علامات الاهتمام على وجه «حلو» وهو يقول بتساؤل:

- تساعدي؟؟؟ تساعدي ازاي يا حليمو؟؟؟

صمت الصوت الصادر عن الكتاب لوهلة، ثم أردف قائلاً:

شوف ، انت تقدر تقرأ القصص من قلب الكتاب، وتشوف كل بطل من أبطال الحواديت، وكل بطل من الأبطال دول، يبقى ليه موهبة، يقدر بيها

يسعد اللي حواليه، المهم تكون انت عارف انت عاور ايه ، وأنا ممد
أساعدك في تفاصيل الحدوثة.

توترت ملامح «حلو» بشدة وهو يفكر في آخر كلمات الكتاب العتيق
نالمعل؟؟؟ ماذا يريد؟؟؟ كيف يمكن أن يعيد لها الإحساس والشعور القديم
مرة أخرى؟؟ كيف يمكنه أن يتخطى معها الحاجز الكبير الذي ارتفع بينهما
مع مرور الأيام؟؟ خاصة الأخيرة منها؟

لا بد من أن يتذكر الأيام الحوالي، وكيف كان يُدخل إلى قلبها الهجة طوال
الوقت، لئلا أن يستعيد روعه من جديد، ويقدم لها ما كان يقدمه على طول
الخط، يقدم لها:
«السعادة».

نطق حلو بهذه الكلمة وهو ينظر إلى الفراغ، في الوقت الذي تحركت فيه
صفحات الكتاب بسرعة فور أن نطقها «حلو»، ثم ما لبث «حليمو» أن نطق
قائلاً:

- فعلاً ، انتوا يا ابني نتشغلوا وسط هموم الحياة والالتزامات، وكل واحد
بيبتدي يؤدي دور ثاني حالص غير الاهتمام بشريك حياته، هجأة نتلاقي

مك نتعد وتعد وتبعد، لحد ما بيحي عنك يوم ويتلافي نفسك تسأل،
من الولية اللي معدية من الحمام للصالة دي؟؟ انت عندك حق، السعادة
حلوة مقيش كلام، و أنا فتحتلك الكتاب على قسم السعادة، ممكن تقرا في
الحواديت و تشوف تقدر تستفيد منها ازاى، السعادة حلوة، حلوة مقيش
كلام.

ايه شغل محمود عبدالعزيز في ابراهيم الأبيض ده؟؟

صحت «حليمو» ضحكة قصيرة، ثم قال متابعاً

السعادة حاجة مهمة، طول عمري في الحواديت بدور عليها، شوف، خليني
اقولك أنا أسهل، أكثر واحد قدم السعادة للناس في دنيا لحواديت، حبيبي،
يما قضيا أيام حلوة رمان، ياما اتفسمها في عربيته، و هو حاطصني ور، في
لشطة، بصراحة كان أبو الكرم كله، وعمره ما كان بيعدي على بيت إلا أما
بيسعد أهله، معطاء معطاء مش تهريج.

ده نتاع اللسن، صح؟؟؟ غريب انت يا عم حيمو، كان بيعدي على البيوت
الصبح يصب اللسن في اكياس نايلون ويربطها وتقع مك في أرضية المطبخ،
وتنزل تلمه بسفنجة، عارفه انا جو الشحاتين ده.

- يا ابني يتاع لبن ايه بس ويتاع ايه؟ بُص، انت حتخرج للعالم الحقيقي دلوقتي، تشوف مراتك، وتسعددها، انت يا حلو، حتبقي تاتالاحر السعالالاد

- احلف!!، معقول؟؟؟ ابوتريكه؟؟؟ الله عليك يا حبيب والديك.

- يا ابني ارحمني وبطل كلام شوية، انت حتخرج دلوقتي للعالمالالم الـ قاطعه «حلو» بسرعة:

- تقصد حتدخلني عالم الحواديت؟ ابوة ابوة، زي ايمان الطوخي في مسلسل الأطفال يتاع زمن ده، عارفه انا عارفه، فاكده، وحفضل اعني وأقول العقبر زينة، ترالم، وسط السفينة، ترالم.

- يا ابني ايمان الطوخي ايه بس؟؟؟ لا، حتخرج للعالم الطبيعي، بشخصيتك الطبيعية اللي حتساعدك على تحقيق السعادة، بس، مش بعفس شكلك ده، لازم تاخذ شكل صاحب الحدوتة، ولازم تقدم اللي في عقلك انت، ولازم مراتك تقتنع باللي حتقدمه من غير ما تعرف انك «حلو»، لازم تفهم منها سر السعادة من وجهة نظرها اللي انت بتفكك لسة قايل انها ناقصاكم عشان تقدر تقدموهولها بنفسك لما تخرج من هنا.

توترت خلجات «حمو» وهو يستمع إلى كلمات «حليمو»، وبدأت دقائق قلبه

في الإسراع وهو يفكر، كيف سيفعل كل هذا؟ في الوقت الذي أكمل فيه الكتاب كلماته.

تنتهي الحدوتة مع دقائق منتصف الليل زي سندريلا بالطبط.

يعني حنابسني فستان دمبي في موف؟؟؟ ألطم؟؟؟ حسنهوى في الرد برة كدة!! الدنيا تلج يا ناس يا جبارة، بتمطر برة يا جدعا!!

ظهرت علامات الضجر في نبرات الصوت الصادرة من «حليمو» في قلب الكتاب وهو يقول بغضب:

- بس بقى بلاش غلبة، غليني اقول الجملة السحرية عشان تلحق تشوف شعلك

قاطعه «حلو» بسرعة مرة أخرى قائلاً:

- كلمة سحرية؟؟؟ عارفاها على فكرة، «افتح يا سمسم» صح؟؟؟

- يا ابني بس شوية!! لا، غلط، مش افتح يا سمسم.

- بس بس بس، عرفتها الثانية، «لهاذرا كدابرا» نتاعة هاري بوتر صح؟؟ شفتها في السينما من ستين.

كاد صوت «حليمو» ينفجر غضبًا وهو يقول بصوت مرتفع:

- حلو، لو نطقت كلمة ثانية حاسطك قرد.

أشار «حلو» إلى الكتاب إشارة مفادها أنه سيصمت ولن يتحدث مرة أخرى

وفجأة، بدأت الجدران ترتج من حول «حلو» وبدأت تلال الكتب في الاهتزاز.

ببما بدا الصوت جهوريًا صادرًا من قلب الكتاب وهو يرج المكان:

- كل وقت، وله حدوته، بس المهم، تكون مظلوبة.

وعلى الفور، بدأت الأصواء الملونة في الظهور من جديد، وارتفعت الأصوات

المتداخلة بكل اللغات الصادرة من العدم، و لكن هذه المرة، وجد «حلو»

حسده يدوب ويعنى، وتتجه ذراته إلى قلب الكتاب، لم يشعر بأي ألم،

لم يشعر إلا بحمولٍ طفيف، وأحد حسده رويدًا رويدًا يحتفي مُتجهاً إلى

داخل الكتاب، وبعد مرور دقيقة واحدة، عاد كل شيء إلى ما كان عليه من

هدوء، إلا شيئًا واحدًا فقط: لم يكن «حلو» موجودًا في القبو، كان قد اختفى

بالكامل في قلب صفحات الكتاب.

٦

ألوانٌ وألوانٌ وألوانٌ،

هذا ما رآه «حلو» في اللحظات التالية، كان يطير وسط كمٍّ هائلٍ من الألوان

المتداخلة، تحيط به أصواتٌ وكلماتٌ بعددٍ لا حصر له من اللغات.

لم يُعَدَّ يشعر بالزعان أو المكان، لم يعد يشعر دلاتجاهات أو يستطيع حتى

أن يُعَدَّ أي شيءٍ خلال ذلك الوقت.

وفجأة، انتهى كل ما يحيط به في لحظةٍ واحدةٍ، ووجد نفسه واقفًا في ردهة

مربلٍ خشبيٍّ ذي تصميمٍ بسيطٍ، تحرك «حلو» نرقبٍ محاولاً التأكد من قدرته

على السيطرة على تحركاته، وفي أثناء محاولته التحرك، لمح شيئًا ما يتحرك

على الجدار الموازي له، فارتجف برعٍ وتراجع خطواتٍ إلى الخلف بسرعةٍ.

واستدار ينظر إلى ذلك الجسم المتحرك الذي تراجع معه بترامي عجيب.

ولكن رعبه تحول إلى فرع حقيقي، ظهر واضحاً في شكل صرخة طويلة رفيعة صدرت من حلقه وهو يطالع ذلك الكائن الصخم الذي طهر أمامه والذي اتضح سريعاً أنه ليس سوى انعكاس صورته في المرأة.

صعقة هوت على رأس «حلو» وهو يطالع نفسه في المرأة من بعد، مما جعله يقترب منها بعد، مُحركاً أطرافه بحركات عشوائية، فقط ليتأكد أن ذلك الجسد هو جسده بالفعل، ثم ما لبث أن صرخ بلوعة قائلاً:

- الله يحرك يا حلیمو الكلب، إيه ده؟ دانا نويل؟؟ أنطم على وشي؟؟
قصدي أنطم على كرشي؟؟ كز ده كرش؟؟ وإيه ده؟؟ يا مراري، إيه الخمار ده كله؟؟ كل ده أحمر؟؟ وأنا اللي كتبت معترض على قستان سندريلا السببي!!، أدبني لاس أحدث مستحبات محلات «حوبا» أهو، إلهي وانت جاهي، يوريني فيك يوم يا «حليمو»، أروح فين بالجوانتي ده؟؟ والزعموط الي على راسي ده؟؟ والجريمة فرو الحروف دي، حونشي دي؟، أروح فيها فين الساعة دي؟؟؟ ده المطر جيبدها وحشيل طين الشارع كله.

ظل «حلو» ينظر إلى نفسه في المرأة فترة طويلة وهو ينظر إلى شكله الذي

نغير تماماً، كرش ضخم، مؤخرة كبيرة للغاية، جسد مترهل.

لم يقطع نظراته إلى المرأة إلا دقائق الساعة التي أشارت إلى الخامسة صباحاً مع انبعاث أول شعاع للشمس في الأفق ظهر من نافذة المرمر، مم جعله يقول بتلقائي

يا فلاح يا عليم يا رزاق يا كريم، إيه ده؟ إيه اللي انا بقوله؟؟ دانا نويل
يه اللي حي قول يا فلاح يا عليم يا رزاق يا كريم،؟؟ ده دانا نويل والا واقف على مكتة عجيب الطعمية اللي على أول الشارع عندنا؟؟

بدأ «حلو» في البحث حوله، عما يشير إلى مكانه، ولكنه لم يستطع التعرف على هذا المكان أبداً

توجه إلى باب المنزل الخشبي، وفتحه لتصلطم به برودة الجو القارصة، ومساحة من الثلوج تمتد امتداد البصر، وإلى جانب المنزل، كان يقبع الشيء الأكثر غرابة الذي رآه في حياته.

عربة «بابا نويل» التي تحرها ستة أزواج من حيوانات الربة الثلجية، وقد امتلأت مؤخرة العربة بعشرات وعشرات من الهدايا المعلقة والألعاب الملونة.

فكر «حلو» للحظاتٍ، ثم ما لبث أن استجمع شجاعته، وألقى داب الفرس مُنَحِّهاً إلى العربة الحشوية الجميلة، وركب فوق مقدمتها مُتَخَذاً مكان السائق، قائلاً بصوت عالٍ، مخاطباً الفراخ:

وكان حيوانات الرنة الحميلة قد فهمت تمامًا ما يقوله «حلو» في شكله الجديد، فبدأت في التعرّك فورًا، راحمة فوق التلوج، وأخذت سرعتها تزداد شيئًا فشيئًا، حتى وصلت إلى سرعة كبيرة بدأت معها العربة في الارتفاع، والطيران في الهواء، وهما بدأ «حلو» يرتحف رعبًا مُحدثًا نفسه داخل عقله «أيوة، صح كدة، بابا نويل كان بطير بالعربية، ربما يستر وما يكونش مصيرها نفس مصير طائرات مصر للطيران، أنا بقى لازم أسك الدور على حيوانات الرنة دي لتستعرد بيا وتמרطني، أيوة، بابا نويل الحقيقي كان يقول إيه في الحواديت؟؟، كان يقول إيه يا ضاحلو؟؟؟ أيوة، أيوة افكرتكم»

۱
چھوڑی:

وتزدادت صرخته مراراً وتكراراً، وهو يتعبد في الأفق، تاركاً صدى الصوت يكرر عباراته، وأخذ يتعبد.

كانت عقارب الساعة تشير إلى الساعة صباحًا، في الوقت الذي انفتح فيه باب شقة «حلو» ودلقت من خلاله «سعادة» بوحه منتسم بشوش حملة في يدها ذات الحقبة التي خرجت بها من خلاله منذ ليلتين مضتا.

استدارت «سعادة» سرعه نثلقى نظره على باب الحمام لتجده مفتوحاً
كذلك على أن «علو» ليس بالداخل.

وقعت «سعادة» للخطايا، ثم قالت مخاطبةً نفسها بصوتٍ مخفّف:

- نزل بدري ليه كدة؟؟ تلاقيه يا حبيبي ما فطرش ومعملش شاي، وصحي نزل
على طول على لحم نطنه، اخص عليك يا سعاداد، اخص عليك، يا حبيبي
يا حلو، أنا أسفة يا حبيبي.

وبدا على وجهها علاماتٍ ندَمٍ عميقٍ ومحاسنةٍ للنفس، ثم أكملت بخفوتٍ:
ب ترى قصي الليلة دي لوحده ازاى؟؟ دي الشقة ري ما سبتها ناظبط.
شكله ما دخلش المطبخ شرب كوباية مية حتى، انتي وحشة يا سعادة، انتي
جزمة قديمة.

جلست على الكرسي المواجه للباب، وظلت تفكر قليلاً، ثم ما لبثت أن
نهضت مرةً أخرى بعد برهةٍ قصيرةٍ وهي تقول:

أن كمان ساعتين ثلاثة كدة، أكون حصلت شوية شغل في البيت، وأترل
السوق نقى، اشتري شوية حاجات، وأعمله أكلة حلوة من الحاجات اللي
بيحبها حبيبي، اخص عليك يا سعاداد، اخص عليك.

واتجهت إلى المطبخ وبدأت في عاداتها اليومية بمطاردة بعض الحشرات
الزاحفة التي دفعها قدرها الأسود للحروج في تلك اللحظة ظناً منها أن البيت

قد خلا من ساكنيه.

طلت تطازدها متؤدة وهي تفكر، كيف أمضى ليلته الأولى دونه؟؟ ولكنها
لم تعلم أن ذلك ليلته السابقة كانت حافلة بكل أنواع الإثارة، وأكثرها دهشةً.

ظهر نهر النيل مع ظهور أشعة الشمس التي بدأت أشعتها تنعكس على
سطحه، لتحوّل لون المهر إلى لونٍ ذهبيٍّ، وتداعب عيون الطيور في السماء،
وعيني «حلو» أيضاً، الذي كانت العربية تسير به بسرعةٍ رهيبَةٍ طوال ما
يريد عن ثلاث ساعاتٍ من الزمن في ذلك البرد القارس، وعلى ذلك الارتفاع
الشاق، مما جعله يقول بإرهاقٍ:

خلاص، مترين كمان وحرّج في شبطة العربية، كن لزمتها إيه أم المحمضة
دي يا حليمو إلهي تنهد، مكاش ينفع تحدّفي في حنة قريبة، لازم رحنة
السفر دي كلها؟؟ وشي نفل من البرد والتلج، مش حاسس بمناخيري خلاص،
حاسس اني بقبت عبارة عن زعبوط ونازل منه عينين، ولا الدفن دي عامه
حاجة، متقلة وشي والسلام.

تناطأت سرعة العربة التي تجرّها «الرنة»، وبدأت في الهبوط واقتربت من

- تعبي أوصلك بالحاجات دي لعند البيت؟ شكلها ثقيل عليكى.

ها فقط، تحولت «سعادة» إلى كاذب مغترِب، تعيرت ملامح وجهها وارتد صوتها حتى كاد «حمو» يقسم أن هذا ليس صوت زوجته وهي تصر كالمنجذوبة في وجهه:

- بيت إيه يا راجل يا واطي يا مُهرأ اللي عاوز توصلني ليه؟ انت فاكر عشان واحدة ست ماشية في لشارع لوحدي حتمستفرد بيا؟ لااااا، دا أنا حفرج عليك أمة لا إله الا الله يا راجل يا مُهرأ، اسوا جس ملتكم إيه؟ معيش عندكم دم ولا حيا إبدأ؟ إيه السفالة دي؟! يا شالايب يا عالايب

ومع استمرار «سعادة» في وصلة الردح اللامتهدية، ظهر الناس من كل صوب وحذب وكأن الأرض قد انشقت عنهم أو كأنهم برغوا من الفراغ، ونحول الشارع الهادئ إلى نقطة جذب كالمغناطيس لكل مخلوق حي في محيط كيلومتر مربع.

حاول «حمو» إظهار آداب الحوار وإظهار أي نوع من أنواع التحضر والرقى، ولكن محاولاته جميعاً ذهبت أدراج الرياح أمام تجمهر الناس من حوله وتداخلهم في الحوار بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة.

«يه اللي انت لابسه ده يا حج؟ انت مجنون يا حج؟»

قالتا أحد المتجمهرين.

«في من اللبس ده رجالي يا اسطى؟»

فلها آخر.

«مش عيب عليك وانت راجل كبير وتعاكس واحدة اد بنتك وانت لابس اللبس ده؟ انت عارف احنا جنعمل فيك ايه دلوقتي؟»
قالها ثالث

«يخبيك يا دي الراجل، شوقي يا بت يا فاتشن الراجل الشايب الغايب لابس يه وعامل في نفسه إيه؟ يا عيب الشوم على الرجالاااا»
قالتها امرأة عجوز إلى رقيقة طريقها المتشحة بالسواد.

ووسط ارتفاع همهمة المتجمهرين وسخطهم، ظهر آخر من يتمنى «حلو» ظهوره في هذا التوقيت؛ ضابط شرطة، شق جموع المتجمهرين، وهو يصيح:
- وسع يا جدع انت وهو، إيه؟ في إيه؟؟

تطوع عشرات من المتجمهرين في وصف ما حدث بسرعة رهيبية:

«يا ناشأ كان مسكها بيبوسها بالعافية وخلصناها من ايده المتوحش»

قالها شخصٌ ما.

«يا باش حطف شطة فلوسها وحصلناه في الشارع هما واخذنا منه الشطة

تطوَّع شابٌ ما لوصف تلك الفعلة البطولية.

«يا باش ده ماشي وراها من الكوريش لها بالعربية وعمال يكلكسلها عشان

تركب معاه والسست محترمة وفي الآخر نزل من العربية ومد ايده عليها

وشدها من الجيبة»

قالها سايس بعمل بالقرب من المكان، وهنا انعقد حاجبي الضابط، وهو يطر

إلى «حلو» الذي أفقده كمية الأكاذيب والخيالات قدرته على البطق وقال

له بلهجة حادة:

- يا سواد ليل ابوك، بطاقتك فين يا ض؟؟

امتدت يد «حلو» تتحسس ملايسه التي حلت من الجيوب تمامًا وهو يبحث

عن الفراغ في إشارة منه أنه لا يحمل أي اثبات شخصية، وعاود النظر إلى

الضبط بابتسامةٍ بهاءٍ بلا كلمةٍ واحدةٍ، وهو الأمر الذي استوعبه الضابط

إلى الغور، فقال بعدةٍ

كمان مش شايِل بطاقة؟؟؟ الله، لأ يجد الله على الإيداع، أنا مش عارف

حأعمل فيك إيه بصراحة.

هب بدأت علامات القزع تظهر على وجه «حلو» وهو يقول للضابط:

سعادتك في سوء تفاهم، الحكاية كلها وما فيها إني كنت عاوز اسـ...

قطعه الضابط بعنفٍ:

انفتحتكيلي حواديت؟؟؟ إخرس، دا أنا محضوب بيتك، ماشي من غير

بطاقة، وكمان متحرش؟!!

ثم التفت إلى «سعادة» وهو يتمالك نفسه مُحدثًا إليها بهدوءٍ قنلاً:

- ممكن بطاقتك لو سمحتي اطلع عليها؟

استجاب «سعادة» بسرعةٍ إلى طلب الصابط وأخرجت بطاقتها الشخصية

التي نظر إليها الضابط سريعاً، ثم أعادها إليها وهو يقول:

- معلش، محتحتاج نعمل محضره عشان الحيوان ده، أنا النقيب «عمار

محمد» من قسم المعادي.

توتر «حلو» وهو يستمع إلى «سعادة» وهي تقول:

- آه يا ريت نعمله محصر يا ناشا، وتحبسوه، كفاية القرف اللي في الشوارع.

إحنا مش ناقصين قرف بصراحة.

- اضمي محصرتك، احنا جعوفه شغلته، حنحتاج منك دس ريارة للقسم عشان

نقلل المحضر على الساعة تسعة بليل، مجرد إقصاء بسيط واحنا حنصط

المحصر

استدار الضابط «عمار» وسط الجموع المحتشدة و امتدت يده لتمسك

بتلابيب ملابس «حلو» الحمراء، وهو يقول:

- وكمان لاس أحمر، إيه الحلاوة دي؟ إيه العظمة اللي انت فيها دي؟؟ دا

إحنا يومنا زي الفل ان شاء الله، دا أنا حوريك أيام.

ارتعدت فرائص «حلو» وهو يسير إلى جانب الضابط ولا يقوى على الرقص

وإلا نهشته الجموع المحيطة، ومن هي إلا حطوتان فقط وتذكر «حلو» العربة.

حيوانات الرنة، وسيلة عودته، توقف وهو يقول للضابط:

- حضرتك بس، ممكن بس العربية، عشان ما ينفعش نسيبها مركونة هنا.

وأشار إلى العربة التي أحاط بها العديد من الناس وارتكنوا إليها وهم يتبعون

المشهد منذ البداية، مما دفع الضابط «عمار» إلى القول بدهشة:

وكمان كارو؟؟ الله، الله، تصدق بالله؟؟ انا ارتحتلك و قلبي اتفتحك، أنا

حاسس ان اليوم انهاردة خلاص كدة، مش محتاج حاجة ثاني، فين ياض رخص

الكارو؟؟

رخص ايه حضرتك؟؟

رخص الكارو ياض؟؟ والا كمان مفيش رخص؟؟ والنبي تقول مفيش؟؟

وحياة أبوك ما يبقى ليها رخص يا شيخ.

لا حضرتك عشان العلفان، هي ملهاش رخص بصراحة، يارب تكون اتبسطت.

الله عليك، الله عليك يا حبيب والديك.

بس حضرتك دي مش كارو أصلاً!!

- أومال دي إيه إن شاء الله؟؟

دي زلاجة سعادتك.

- يا عيني؟؟ يااا عيني، تلاجة؟؟ وانت راكب التلاجة وماشي بيها في الشرع

كدة؟؟ طب ده حتى الحو برد لوحده مش محتاج تلاجات، مش حارة

تستهوي يا حبيبي؟

- يا باشا نقولك زلاجة، زلاجة.

انقلبت سحنة الضابط في عنف وهو يصرخ:

اخرس يا حيوان، وكمان اتناشر حمار؟؟ انتاشر حمار؟؟ في ايه بالظبط؟

انت سارق الحمير دي يا ض؟

- يا قندم دي مش حمير والمصحف!!

- انت حتستعماني يا روح أمك؟ بتستهراً نيا قصاد الناس؟ اومال دول انه

زحالف؟

- يا قندم دول حيوانات رنة ثلجية، مش حمير سعادتك.

- احمرس بدل ما اهرقك، انت راجل كبير ما تجييش لنفسك الصرب قصاد

الباس، قال رنة قال، اخرس ددل ما ارنك أنا قلم يقوّك من اللي انت فيه،

انت ضارب ايه بالطبط؟

بص أنا حمهم سعادتك الحكاية، بس بعيد عن الناس الله يكرمك، ومفيش

، عي للقسام ده خالص، إلهي يستر عرضك.

بحرك الضابط «عمار» وهو مُمسك بملايس «حلو» إلى جانب الطريق

وطهرت على ملامحه علامات الاهتمام وهو يقول:

طب قول كدة، فهمني وتعالى معايا دوغري.

بص حصرتك، الموضوع بسيط، أنا دانا نويل وكنت جى اشوف مدام سعادة

عشان هي محتاجة السعادة، والعربية دي أنا جاي بيها من القطب الشمالي

وكان المفروض انزل بيها المعادي عسى طول بس للأسف نزلت بيها علط في

رمسيس، تقرئنا شحبها حص، وقعدت ساعة أدور ملقنتهاش مدخل يو إس

بي اشحنها منه سعادتك، ومعانيش حتى شاحن ولادة عريية، واتنضم...

قاطعه الضابط «عمار» بغضب هادر وصوته يكاد يسقط وريقات الشجر من

فوق فروعها:

احصخررررس، انت بتستعبط يا روح أمك، دا انا حانقك، ان ما لفتك

محافظات مصر كلها، ما ابقاش أنا عمار.

وأشار بعنف إلى اثنين من العساكر المرافقين له، قائلاً بعنف

شوفولي الكارو دي فيها ايه؟؟ مخبي ايه الحيوان ده ومخفيه عفا
يستعظ؟؟

اتجهت عساكر الشرطة في ريهم الأسود إلى العربة حاملين أسلحتهم، وبدأو
في تفتيشها، حتى انتهوا وقال أحدهم:

- يا باشا مفيهاش غير شوية مسدسات، وسوارىخ بس

انقلبت سحنة الضابط «عمار» بعنف وهو ينظر إلى «حلو» قائلاً

يا نهار انوك اسود ومنيل نتيلة سودة؟؟! مسدسات وسوارىخ؟؟! في وسط
الشارع كدة عادي!!؟

- يا ناشا ورب الكعبة دي لعب، هدايا.

- يا حلاوة يا ولاد، مسدسات وسوارىخ وماشي نيهم في الشارع عادي كدة؟؟
يا ناشا والمصحف تاني، لعب، لعب.

- ودقنت دي؟؟؟ لعب برضه؟؟؟ انت احوال يا ص والا سلفي؟؟ والا قاعدة و
الا حكايتك ايه؟!

- يا ناشا أنا مسيحي أساءة، فيه بابا بويل سلفي؟؟!

- انت إن شاء الله حتشوف معنا أيام ري الفل، كدة خلاص، قُصيت كدة
انهاردة، احنا بقى مرجع على القسم نقصي وقت لطيف مع بعض، ونسلى،
انا حاسس اني حاحد ترقية استثنائية بسبك والله، نهارك أسود إن شاء الله.
ثم صرخ في العساكر المرافقين له بحدة

هاتوووه على البوكس ولموا الاقماغ من الطريق وتعالوا ورايا.

انقص العساكر على «حلو» وسحبوه كما تُسحب البعاج بينما هو يصرخ
نصوت رفيع مُكرراً:

انا نانا!! نوبيل، انا نانا!! نوبيل، انا نانا!! نوبييس.

ومن أمامه تقدم الضابط «عمار» إلى سيارة الشرطة وهو يرد دون أن يلتفت
إليه قائلاً نصوتٍ جهوريٍّ

- وأنا حوس حوس يا لالالالالالالالالالالالالالال

وانطلقت السيارة بعد أن تكوم بداخلها «حلو» بجسده السمين مُتجهَةً إلى
قسم الشرطة، ومن خلفه جموع المشيعين الذين انفضوا من حول «سعادة»
ونركوها وحيدة مرةً أخرى وهي تشاهد سيارة الشرطة تبتعد، وقلها مُنقِصٌ،

وشعورٌ داخليٌّ غريبٌ يُلجُّ عليها بشدةٍ، شعورٌ بأنها قد قابلت هذا الشخص سابقًا، أو أنها تعرفه قبلاً...

تعرفه بشكلٍ غريبٍ وقرِيبٍ.

كانت عقارب الساعة تقترب من التاسعة مساءً حين دخلت «سعادة» إلى رواق القسم تتقدمها أمها، التي كانت في حالةٍ مزاجيةٍ عكسةٍ، وصوتها يَمُّ عن غضبٍ شديدٍ وهي تخاطب زوجها و«سعادة» بصوتٍ عالٍ غيرٍ مباليةٍ بالعابرين في رواق القسم قائلةً:

- ما هي لو كان ليها راجل أنيها مكاش حصلها اللي حصلها، إنما حقول إيه؟ شُرابة حُرج ولا ليه لازمة ولا فيه منه أمس، لبتونا بيه إن كان إنت والا بنتك قطبت «سعادة» وهي تلتفت حولها لتطالع نظرات الناس من حولها ثم اقتربت من أمها قائلةً بعدةٍ:

- يا ماما لو سمحت، لو سمحت يا ماما قتلتك مليون مرة ما تتكلميش عن حلو بالطريقة دي.

نظرت لها الأم بعدم اكتراثٍ، ثم تابعت:

مش كنتي كلمتي سبع البروصية يحي معاكي القسم طالما محموقه عليه لوي كدة؟ والا فالحه نس تداهعي عنه ووقت المصيب ما تلاقيهوش؟

أحمر وجه «سعادة» غضبًا وهي تقول:

أنا آسفة يا ماما، دي آخر مرة أقولكم عنى حاجة وحأقنى بعد كدة أتصرف لوحدي، هو في الشغل واناخر شوية عنى غير العدة، أنا حتى سببة الأكل منحضر على السفرة وكنت مستنياه، آخر مرة يا ماما، آخر مرة.

رَبَّت الأب على كتف «سعادة» وهو يقول لها بهتانٍ:

- بالهداوة يا بنتي، أمك ما تقصدش اللي بتقوله.

توقفت الأم دفعةً واحدةً وهي تلتفت إلى الأب شراسيةً مما جعله يتوقف هو الآخر، وقالت:

- لا، أقصد طبعًا، انت حثقولي على مراجك؟ مش كفاية مجورها على مزاحك وطاوعتها في جوازة المكوب على عينه؟ أن قاصدة، قاصصصصصة.

ثم ينطق الأب الذي شعر أن الأم على حافة الانهجار، و استكمل الجميع السير حتى وصلوا إلى مكتب الضابط «عمار» بعد السؤال عن مكانه وما أن

دلموا إلى الداخل حتى استقبلهما الضابط بترحاب بعد أن تذكر «سعاد» قائلاً:

- أهلاً وسهلاً أستاذة سعادة، اسمك مميز ما يتسشش، أهلاً وسهلاً يا حاحا، أتعلم يا حج، متأسفين جداً أننا نزلناكم في الجو ده نس معلش نمر محتاجين نخلص إحراءات المحضر وعلى العموم المحضر جاهز أهو وعلى الإقصاء نس، وبرصه هنستأذكك محتاج أبعت أجيب الراحل المهرأ عشار قرفنا طول النهار ولازم يمضي هو كمان على المحضر.

توترت «سعادة» وهي تحيب الصابط:

- أنا اللي متشكرة لاهتمام حضرتك، ويا ريت نخلص بسرعة ونمشي لإبي مش عاوزة أقعد كثير.

- لا لأندأ، ثواني وبخلص.

وامتدت يده لتضغط رماً فوق المكتب دخل على إثر الصوت الصادر عنه في الخارج، أحد المخبرين الأشداء وهو يؤدي التحية العسكرية ليأمره الضابط «عمار» قائلاً:

- هاتلي الراحل المجنون اللي لأبس أحمر من العجز بسرعة.

ي المخبر التحية وانصرف لتنفيذ الأمر، وما هي إلا لحظات حتى عاد «سجده» «حلو» الذي بدأ على ملامحه الإجهاد وتمرقت أحرأ من ملبسه «فور أن رأى «سعادة» ارتسمت على ملامحه انسامة عريضة ووقف ينظر به بهيام مما دفع الأم إلى الصراخ فيه:

إيبيبييه؟ في إيه يا راجل انت؟

قال «حلو» بصوت منخفض، وكأنه يحدث نفسه:

إنتي جيتي؟ ان شالله تنطسي رصاصة غلط

بدخل الصابط «عمار» وهو يقول مخاطباً «حلو» باحتداد:

انت بتقول إيه يا حيوان انت؟ مش كفاية الجنان اللي عاملهونا في النحر جوة وسط المساجين.

يا باشا حرام عليك، دول مرمطوبي ونهدلوني، مجرد محاولة حفاظي على ال ال الرعبوط كانت محتاجة معجزة جوة، السفة.

- اعرض بقولك.

معلش حضرتك نس أنا محتاج أسأل على الزلاجة اللي كانت معيا، ودتوها

عمر الهدايا ولا الحركات ولا الكلام ما حققوا السعادة من القلب لأسرة.

وقف «حلو» مشدوها بكلمات «سعادة» وهو ينظر لها مستمعاً، ثم ما لبث أن قال لها بتساؤل:

- وجورك يا بنتي مكانش محسبك إنك محور حياتك؟!

أطرقت «سعادة» رأسها بحزن وهي تقول بصوت خافت:

- كان.

شعر «حلو» بغصة في حلقه بينما انتقصت أم «سعادة» قائلة بحدة:

- انت حتملياً مُصلح اجتماعي يا محرم انت؟ إنت مالك ومالتا، الراجل ده لازم يتعدم يا حضرة الضابط.

هبَّ الضابط «عمار» من مجلسه مرة أخرى وهو يوجه كلامه إلى «حلو» مُحتدًا:

- بقولك إيه يا راحل يا مجنون أنت، خلصني وأمضي على المحضر عشان أخلص من الهم ده، أنا مش قاضي للجنان ده متك والا منها.

نظر له «حلو» قائلاً بتحد:

مش ماضي علي حاجة.

تصعدت الدماء إلى وجه الضابط «عمار» وهو يقول:

- وماله، ليننا صرفة إحنا مع بعض.

وامتدت يده لتضغط الزر فوق المكتب ويدخل على إثره مضران ليقول لهما الضابط «عمار»:

خدوه عشوه بقي عشان جعان.

انتفض «حلو» والمضبران يبدآن في جرّهم خارجاً وهو يقول:

- عشوه! دي شكلها صرب، وأنا مش حسكت، لو حد ضربني أنا مش حاسكت على فكرة.

ثم نظر إلى «سعادة» قائلاً والمضران يواصلان محاولة سحبه بالقوة و«حنو» يقاوم باستماتة.

- علي فكرة، طول عمرك كنت محور حياتك، أنا متأكد من كدة، عمره ما فكر في أي حاجة غيرك، بس تلاقيه ملهي في الشغل زي بقببيت الرجل!!! له

وأخيراً نجح المضبران في سحبه خارج العرفة وسط صرخ «حو» وصفق

الباب وراءه تاركًا «سعادة» وعقلها يصرخ بأن هذه الكلمات وهذه الطريقة ليست بغريبة عنها أبدًا.

على جدران حجرة المأمور، أشارت عقارب الساعة إلى الحادية عشر والصف مساءً، بينما وقف «حلو» وهو يتأوه بين المخبرين داخل الحجرة وهو في حالة يثري لها أمام مكتب الصابط، ويتدو على ملامحه كدمات متفرقة تشير إلى تعرضه لضرب مبرح طوال ساعات مضت دون توقف.

قال الضابط «عمار» وهو ينظر في هاتفه المحمول بانتباه دون أن يلتفت إلى «حلو»:

ها يا روح أمك؟ مش عاوز تقول انت مين وتبع مين؟؟ سيك من موضوع محصر التعرض ده عشان ده مش مزاجي خالص، دي حاجة كدة بتعملها عشان نرصي السادة المواطنين في الشارع، خليا في المهم اللي حييجيلي الترقية، طيب، المسدسات وطلعت بلاستيك، إنما حجم وتصميم طبيعي وشكلك عاوز تستعملها لترويع المواطنين الآمنين، أدي أول تهمة، والسواريح، حستعملها في إحداث حالة من الهرج والمرج والبلبلة وتعتبر في مقام

قيدل صوتية، أدي تهمة ثانية، الدقن ثابتة، ومفيش بطاقة، قولنا نقى على اسمك عشان نقفل المحضر خلينا نخلص، وسيك من موضوع بابا نويل ده عشان مرارتي مش مستحيلة، عموماً أنا مش مروح، نياطشي لحد بكرة ري دلوقتي، وحكون سعيد جداً جداً جداً اني ارمطك لو ما خلصتناش.

رد «حلو» بصوت يكاد لا يقوى على الخروج.

- ترمطني؟؟ ده على أساس انكم بتعملولي تاي مساج من الصبح مثلاً؟؟
حضرتك أنا خسيت أربعين كيلو من الضرب حضرتك، ارحم حتى البشوات اللي بيضريوني، ايديهم ورمت من الضرب والاقتلام والشلايت.

ترك الصابط هاتفه المحمول، ورفع رأسه إلى «حلو» مُبتسماً وهو يقوم من مجلسه ويقول بتشفٍ واضح:

- ضرب؟؟ ضرب إيه لا سمح الله؟؟ انت جبي مضروب جاهز، احنا حتى خلصناك من إيد الناس اللي كانت عاورة تفتك بك في الشارع لولا تدخل قوات الشرطة العقلاء - اللي هما احنا طبعاً - وحافظنا على روحك من الهلاك، شوف الرحمة.

- لا يا راجل؟؟

- أوما!!؟؟ والضرب اللي بتقول عليه ده، لسة حتشوفه أما نوديك المد،
إياه، المكان اللي سبعت فيه الناس اللي ما بتزجعين ثاني، حبيب قلبي،
انت بالأحمر ده حتبقى صيدة هناك من أول ما تدخل، دول ما شافوش لود،
غير الأسود من يجي سنتين.

ظهرت علامات الرب على وجه «حلو»، أعقيه اندفاع الضابط نحوه مُمسك
بوجهه وذقنه وهو يقول بعنف:

انطق قول انت مين يا روح أمك ونلاش شغل المجانين ده بدل ما أطلع
اليل الأزرق على جنتك، انطق.

انهار «حلو» من شدة العنف حيث بدأ المخبران المجاوزان له الاستعداد
لمواصلة الصرب مرة أخرى في انتظار إشارة الصابط، وقال في صوت يقترب
من البكاء:

- انا حقول عى كل حاجة، الرحمة، خلاص مش قادر، أنا حقول حقول.

وقف الضابط وشد قامته بغضب، وهو يُعدّل من هندلمه ويقول:

- انطق، عشان لو قلت كل حاجة حترحم نفسك، وأنا كمان أوعدك أساعدك.

نظر له «حلو» بلامبالاة، وهو يقول:

بصراحة، حضرتك، أنا، مش بابا نويل.

وأنا كمان مش دراكولا، انما صدقي، حشرب من دمك لو ما نطقتش، انطق
خصصي بقول.

- حضرتك، أنا، أنا، أنا اسمي حلو.

تراجع الضابط ليستند إلى طرف مكتبه، وهو يقول:

كويس، حلو، ومالو، اسمك إيه بقى؟؟

ما أنا بقول لحضرتك أهو، اسمي حلو.

وبعدين بقى في الليلة اللفت دي؟؟ عرفه إن رعت اسمك حلو، قولوهلنا
وحلصا

- اسمي الثلاثي يا بابا عشان نخلص حلو جميل خالص.

أطرق الضابط برأسه بوجوم، ونظر إلى الأرض بيأس، ثم عاود رفع رأسه إلى
«حلو» وهو يقول بهدوء:

- واضح انك متدرب كويس، ومتعود على الضرب كويس، بما ما تعتكرش إنا

بصر بـس؟؟ لا لا لا خالص، أنا حشوفلك حاجة حلوة، يا حلو، عشان نطاط
مش انت اسمك حلو؟؟؟

مصدقك يا حبيبي، اسمك حلو وجميل حالىص ، عيبي، انا فهمت انك
لابس أحمر ليه، وداير في الشوارع بتتحرش بالنسوان ليه، أنا حريحك حالىص،
تصدق أنا غبطان اتي ما اخدتيش بالي من الأول؟ معلش، عندي أنا دي، أصل
بقالي زمان ما شتمتش العينات دي

ونظر إلى أحد المحبرين قائلاً بلهجة ذات مغزى:

استيقظت حواس «حلو» بالكامل مع ذكر الاسم، وبدأت خلداته تتوتر بشدة وهو يحاول الربط بين الاسم الذي ترامى إلى مسامعه وبين ما يدور في مخيلته وبين ابحاث الضابط غير المفهومة، وقطع تفكيره، دخول «فرج» إلى الغرفة.

محموق من عالم ما وراء الطبيعة، صمم الجنة مفتول لعضلات، يحمل شارباً
ثلاثاً عملاقاً اقتطع جزءاً كبيراً من وجهه الذي حلت قمته من أي شعير، مم
حس «حلو» يتملص من يد المخبرين، وهو ينظر إلى «فرج» متراجعا في
خطوات بطيئة نحو الجدار قائلاً بصوت مرتجف:
يا لهوووووي، يا لهوووووي، يا لهوووووي، يا لهوووووي، يا لهوووووي.

ونظر الضابط إلى «فرج» صانعًا:

تتحرك «فرج» بخطواتٍ بطيئةٍ نحو «خلوه» الذي التصق بالحدار وهو يقول بصوتٍ حاول أن يتماسك خلاله:

بس ده مش قانوني على فكرة، الضرب كمان مش قانوني بس تعرف، انا موافق على الضرب عادي، انما ده مش موافق عليه.

تقدم «فرج» خطوة أخرى، واستمر «حلو» قائلاً:

- طيب أنا عاوز فرج نتاع فيلم الكرنك، ده شكله مش كويس، الثاني كان

شكله محترم، ده شكله حيوان

كشر «فرج» عن أنيابه وامتدت يده نحو أررار قميصه وبدأ في فكها ببطء،

مما جعل «حلو» يرتعد وهو يقول:

شكل اللي بنطس في سطوره حلیمو كان يقصد السدريلا نتاعتنا احنا، مش

نتاعة الحواديت، واصح ابي حادي دور سعاد حسني في الرمن المعاصر.

تقدم «فرج» خطوة أخرى بعد أن فك كل أررار قميصه، وامتدت يده

وأمسكت بكنتي «حلو»، مما جعل «حلو» يصرخ قائلاً:

- ثواني يا باشا، ثواني.

نظر إليه الضابط بغضبٍ قائلاً

- استنى يا ابني، خير يا روح امك يا حلو يا جميل؟؟

- ممكن اسأل حضرت سؤال واحد بس، سؤال واحد.

- أؤمر يا حبيبي، نفسك في ايه قبل ما تحلو كمان وكمان؟؟

الساعة حضرتك

نعم يا خويا؟؟؟

الساعة كام حضرتك؟؟؟

بطر الضابط إلى ساعته ثم قال:

اتناشر يا قمر.

اتناشر بالضبط معاليك؟؟؟؟

- يعني داخلة على اتناشر.

- ممكن تحدد معاليك.

- إلا دقيقة تقريباً، عاوز حاجة ثاني يا حلو، انت يا حلو؟؟

- حاجة واحدة بس حضرتك.

- خير؟؟؟ إيه ثاني؟؟؟ أؤمر يا جميل.

- ممكن تديني دقيقة واحدة مع فرج؟؟

- ياختي جميلة؟؟؟ ليه يا حلوة؟؟؟

أولع فيك وسط الكتب دي ولا من شاف ولا من دري

صدر صوت «حليمو» من قنب الكتاب العتيق بهودٍ خيرٍ قائلاً

بصراحة، أنا ما شفتش حط مهيب كدة طول عمري، عمري ما شفت حدوته بالشكل ده.

حدوته؟؟ بس ما تقولش حدوته، حدوته إيه يا بواقى سور الازيكية إبت، ده كان حيقى تحقيق في صفحة أحبر الحوادث عن أول بابا نويل في التاريخ يخرج من قسم شرطة شاين في ايده عيل، انت كنت مسني إيه؟؟؟ أما يعلن خطونتنا أنا وخرج وأماء الشرطة في القسم بيندوا يورعوا كوفريينا؟؟ ده أن كان بيني وبين الفصيحة مسافة شعر شبهه بس.

رد «حليمو» قائلاً

يا بني إحنا متفقين، اليوم بيتهى اتناشر بليل، مكانش ينقع أتدخل خالص إلا في حالات انصرورة القصوى.

- ودي حصرتك كانت حالات أمراض جلدية مثلاً؟؟!!

إفهمي، في الوقت ده، أنا كل اللي بعمله إبي منقل الحوادث ري ما

قتلتك، أنا مجرد ورق بين غلاف.

تتقر إيه وتهب إيه؟؟ إلهي يتلوك اتبين، واحد أعمي والثاني مكسح، انت لو حبت سيرة الحدوته دي في المستقبل حتتقش آداب وبسلي حتطارده المعات إلى يوم الدين، دي أصلا مش حدوته، دي قلت قدة ديش منشعرة في الآخر!!

لا نس الحمد لله، خلص في الوقت المناسب الحمد لله.

- لا يا شيخ؟؟؟ كنت مدّها خمس دقائق كمن لحد ما كان فرج أحد غرضه مني وكنت نقيت سلعة سندرلا بعد، وساعتها كنت مجلس القسطن رسمي دا كتاب فوق تمتاشر سنة، بس مكتتش حلاقي أمير في أي حدوته يرضى بيا، في أمير حيرصي بواحد بكرش ولايس فستان؟؟ حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا شيخ.

صدرت صيحة «حليمو» من قنب الكتاب ثم قال:

- خلاص بقى، عدت، الحواديت يما بيحصل فيها، وأهي خلصت على خير، والا تكون فاكّر إن كل الحواديت حلوة وجميلة، يا انبي ما أنا قتلتك، احنا بس بننقل الجزء اللي يدي للناس أمل ويخليهم يقدرؤا يكملؤا!

- دي حدوتة مهيبة، أنا عاور التسجيل بتاع الحدوتة دي لو سمحت عشاش لارم يتمسح وإلا مش حيحصل كويس، ده لو وقع هي ايد المستشار مرتضى بتاع السيديهات حيثعمله يوم سوي للاحتفال بيا.

صحك «حيمو» مرة أخرى ثم قال:

- لا، اطمئن، ما اتسجلتش، ولا حتتداع، ده كان موقف مهيب، موضوع السعادة ده طلع صعب، ومحتاج ترتيبات وشغلانة، واحنا عاوزين نستغل الوقت.

انتبه «حلو» إلى الوقت، نظر إلى ساعته فوجدها قد تعدت الثانية عشر بنصف الساعة، فقال للعحوز بتساؤل:

هو الحج عرازي ما نرلش من إمبراح؟؟ ما حاش؟؟

لا، محدش جه.

غريبة؟؟! الموضوع ده مش طبيعي، انا كدة بقالي أكثر من أربعة وعشرين ساعة كامنة هنا، والراجل ما جاش، الموضوع ده ما يطمئنش، الراجل أكيد حواله حاجة !!!

- سيك من الحج عرازي دلوقتي ونفى نشوف الموضوع ده بعدين، المهم

حليك معايا، ناوي تعمل إيه دلوقتي؟؟ والا كفاية كدة؟؟

شيك «حلو» يديه وراء ظهره وهو يسير في حلقة صغيرة، وتندو على ملامحه علامات التعكير العميق، ثم توقف مُحاطًا بالكتاب المسحور:

تعرف يا حليمو، أنا أكثر حاجة افتقدتها مع سعادة بعد الحوار، هي الحاجة اللي كانت معرقة حياتنا قبل الحواز

- إيه المفزورة دي؟؟ تقصد إيه بقى؟؟

الرومانسية يا حليمو، الرومانسية ومشاعر الحب، من ساعة ما اتجورنا والموضوع ده بيقل، ويقل، ويقل، لحد ما احتفى تمامًا من حيثنا، ومحدث فيا سأل عليه تاني، وبصراحة مش عارف العيب من مين فيا.

يعني أنت محتاج حدوتة رومانسية، قصة مكتملة المشاعر، مش كدة؟؟؟

بالظبط يا حليمو، أنا محتاج أكون بالنسبة لسعادة مصدر رومانسية، مصدر خام جديد للحب والمشاعر اللي احتفت وأنا أهملتها، محتاج أعرف منها إيه معنى وشكل الرومانسية اللي ممكن ترجعلها الفرحة تاني.

صمت غلف المكان للحظات، ثم أعقبه بدء تحرك صفحات الكتاب بسرعة

على الرغم من أن عقارب الساعة كانت قد تعدت الثالثة صباحًا بيض لحظاب
إلا أن «سعادة» كانت تجلس على ذات الكرسي المواجه لباب الشقة وهي
تنظر إليه بصمتٍ بعد أن عادت إلى منزلها ورفضت أن تعود مع والديها إلى
منزلهما بعد خروجهم من قسم الشرطة.

كانت المائدة ما زالت على هيئتها؛ أضافَ متوعةً من المأكولات المُعدة
بعنايةٍ والمُصقّاة بطريقتٍ جميلةٍ فوق سطح المائدة.

لم يُعد أيُّ صفٍ من تلك الأصناف قابلاً للتذوق بعد أن أصبح باردًا بفعل
برودة الطقس، كانت مائدةً قد تمَّ إعدادها وتوزيعها فوق المائدة بهذا
الشكل الجميل بتوسطها الشموع منذ الساعة السادسة من مساء أمس، منذ
ما يزيد عن ثماني ساعاتٍ كاملةٍ.

ثماني ساعاتٍ انتظرت خلالها «سعادة» دخول «حلو» بين لحظةٍ وأخرى
ولكن دون جدوى.

ثماني ساعاتٍ كاملةً، وهي تفكر، أين ذهب؟؟ ليس من عادته التأخر في
العودة إلى المنزل بهذا الشكل؟؟ لماذا لا يستجيب هاتفه المحمول إلى
أي اتصالاتٍ منذ الصباح وحتى هذه اللحظة؟؟ هل سُرِق منه؟؟ هل ضاع؟؟

إذا كان قد قرر أن يسهر مع أصدقائه بالرغم من أن هذه ليست من عاداته،
فبكر تأكيداً كان سيعود إلى المنزل في وقتٍ أبكر من هذا الوقت، فهو
مرتبطٌ بعمله في صباح اليوم التالي، وهو ليس من ذلك النوع الذي يهمل
عمله، إنه يعشق عمله، كانت تعلم هذا، كان يسبب لها هذا بعض الغيرة
أحياناً، ولكنها اعتادت مع مرور الوقت.

ولكن، أين ذهب حلو؟؟ أين تراه يكون في مثل هذه الساعة المتأخرة من
الليل؟؟ أين هو وقد تركها بمفردها لتواجه موقفاً عصيباً اليوم ؟

بدأت المحاولات تتسرب إلى عقلها مع مرور الوقت مثلها، مثل أيِّ زوجةٍ
وامرأةٍ مصريةٍ أصليّةٍ، لم تُعد مهتمةً مع مرور الوقت بمكان تواجد «حلو»
في مثل هذا الوقت، حيث انصبَّ كامل اهتمامها على السؤال الأهم:

هل هو بخير، أم لا؟

أخذ السؤال يتردد في عقلها مراراً وتكراراً، حتى اتخذت قراراً هاماً حاسماً؛
سوف تتصل بصديقه في العمل مع أول ضوءٍ لصباح اليوم إذا لم يعد قلب
هذا الوقت، صديقه «عصام»، صديق عمرهما، ليتها تجد لديه إجابةً تظفيء
بها نار الخوف التي شبت بداخلها وتكاد تحرق قلبها قلقاً على رفيق حياتها،

أنوان، أنوان، أنوان

ذات التحرية التي مرَّ بها «حلو» سابقًا، فقدان تامٍّ للاتجاهات وعدم القدرة على تحديد المكان أو الزمان، دائمًا ما يكون هذا هو شعوره، وضجاءً، تبدُّ الأنوان بالانقشع، وتبدأ ملامح المكان في الظهور من حوله رويدًا رويدًا.

ما هذا المكان المتسع؟؟

سؤال ألقاه «حلو» على عقله فيما الضباب الملون يحتفي تدريجيًا، ومع التطلع والتدقيق، اكتشف «حلو» سرعة أن هذا المكان معروفٌ لديه، بل أنه من الأماكن التي عمل فيها مُسبقًا، ويحمل لها عشقًا خاصًا.

نعم، إنها هي، مكتبة الإسكندرية، المكتبة التي تحتوي على ملايين من الوثائق الأثرية، عشقه الأول، بالفعل، هذا هو اليهو الكبير، ولكن، ماذا أتى به إلى هنا؟؟؟

سم يشغله عن التحقق في المكان وإمعان النظر إليه إلا شعوره ببرودة

شديدة بدأت تسري في أوصاله، وتأتي تحديدًا من أسفل قدميه حتى تصل

إلى أعلى الفخذين.

نظر «حلو» إلى الأسفل ليقع بصره على ما جعله يُطلق شهقة قصيرة، أعقبها

بصرخة رفيعة وهو يقول يهلج:

إيه ده؟؟؟ حبة؟؟؟ جلد؟؟؟ بُني؟؟؟ على اللحم؟؟؟ في شهر طوبة؟؟؟

وكمان صدل من غير شراب؟؟؟ وأنا اللي مكانش عاجسي قستان سندريل؟؟؟

حسبي الله ونعم الوكيل قبيبيبيك يا حليبيبيبيمو

بدأ «حلو» بالنظر إلى أطرافه وذراعيه اللذين يبدو عيهما لقوة والشدة، وبدأ يشعر أنه أطول قامته.

حال ببصره في المكان المتسع الحاوي من أي إنسان، فوجد انعكاسًا لصورته في الزجاج، اقترب «حلو» من الزجاج ليتطلع إلى هيئته، ثم تحدث مُحاطة نفسه:

هو بعضُ النظر عن الحبيبة الحند، والصديري الحلد، والصندل الحلد، الهيئة مش بطالة نصراحة، طول عمري نفسي أروح الجيم عشان أبقي كدة بس المشكلة أنه دايماً يفتح متأخر، وبعدين كابن إبراهيم نلي هناك مركز مع

الشباب على تمرينات القطنية وانا ببقى عاور ألع بطن.

ظل «حلو» ينظر إلى قامته الممشوقة وعصلاته الممتولة لوهلة، قل ار يتساءل بصوتٍ مسموعٍ.

طيب يا ترى دلوقتي، نحب نتشرف برصه، مين الأخ؟؟ اللبس واضح ند حاجة روماني أو إغريقي أو يوناني، بس دول كتير فحت، أنا ضيعت نتاع أربع سنين بدرس فيهم؟؟؟ انت مين فيهم بقى؟؟

نطر إلى انعكاس صورته ثم أرفف

أوديسيوس؟ لا لا، كان بدقن، اكليس؟ اعممم لا برضه كان مطول شعره، هوميروس؟ يا عم هوميروس مين دا كان اعمش، اجا مصبون؟؟ لا لا كان تخين، مين يا حلو؟ تطلع مين يا حلو؟؟

وأثناء تساؤلاته، لمح في انعكاس الزجاج شيئاً ما مربوط إلى خصره، لاحظته لأول مرة، نظر «حلو» إلى ذلك الشيء فوجده سيقاً، برعه من غمده ونظر إليه عن قرب ليحد على قاعدته نقوش كعيب بلغة رومانية قديمة كان يعرفها بحكم عمله، وقرأها على الفور وهو يقول بشروء:

أنطونيو؟! مممممم، لا كويسة دي منك يا حليمو، أنطونيو وكليوناترا،

يا سلااام، لا وشوف سخرية القدر، انا في نفس المكر ايلي أنطونيو بمسه كان السبب في حرقه، اهو سآب روما تضرب تقلب وبعد يعجب في كليوناترا لحد ما اوكتايفوس حط عليه وعلى كليوناترا وعلى الامبراطورية كلها ونقى أول امبراطور روماني منفرد، يااااه، الله يرحمك يا شيكسيير، غاوي نكد يا شيكس من يومك والله.

ظل «حلو» يدور هنا وهناك طوال ما يريد عن ساعتين من الزمن حتى تعدت عقارب الساعة الخامسة والنصف صاعاً بضع دقائق، في الوقت الذي بدأت أنوار الصباح تدخل إلى حرم «المكتبة العظمى» كما كان يطلق عليها قبل الميلاد، وذلك من خلال السقف الزجاجي العملاق، وعلى الرغم من ضوء الشمس السيط إلا أن ركبتى «حلو» بدأتا بالارتعاد وهو يقول

جينة في طونة يا مفترى، مفيش فائدة، حستهوى حستهوى، طب كست لسيي كلسون!!

وقف «حلو» عاقداً ساعديه أمام صدره في محاولة لتخفيف آثار البرودة، وأخذ يتحرك في أرجاء المكتبة نشاطاً مُحاولاً إدخال بعض الدفء إلى جسده الذي يكاد يتحمد، وهو ينتظر وصول عمال النظافة الذين يصلون في

السابعة صباحًا ليبدووا في تجهير قاعات المكتبة لاستقبال جولات الصيود
والزائرين التي تبدأ يوميًا في العاشرة صباحًا، معلومات كان يعلمها بمساعده
بحكم ترده على المكتبة مئات المرات أثناء شبابه وأثناء دراسته وأكثر
من خلال عمله.

وبالفعل، بدأت أبواب المكتبة الداخلية تفتح وبدأ عاملو النظافة في
الانتشار بينما كان «حلو» متوارئًا إلى أن وجد اللحظة المناسبة. فانطلق
خارجًا من أحد أبواب المكتبة الكبيرة، ومنها إلى الشارع، ليحد نفسه على
شاطئ الإسكندرية المزدحم في هذا التوقيت وكل أهلها تقريبًا، يطرون إليه
ويكادون يفقدون حياتهم...

ضحكًا!

أشارت عقارب الساعة إلى السابعة والرابع صباحًا حين ارتفع زئير هاتف
«عصام عبدالراضي» وهو ما يرال يتناول فطوره في منزله، أمسك بالهاتف
باندھاش وهو يتساءل عن ماهية المتصل في مثل هذا الوقت المبكر
انعقد حاجباه بشدة وهو يشاهد على شاشة هاتفه اسم «سعادة»، وأجاب

بسرعة واللهاة تطلُّ في كل كلمة من كلماته، فهو لم يتلقُ قب منها تصلاً
في مثل هذا الوقت المبكر أبدًا:

الوو، صباح الخير يا سعادة غير؟؟ في حاجة؟؟؟

صباح الخير يا عصام، ازيك؟؟ عامل إيه؟؟

أنا تمام الحمد لله، في حاجة يا سعادة؟؟ حلو كويس؟؟ الحج والحجة
كويسين؟؟

توترت خلجات «سعادة» وهي تستمع إلى «عصام» الذي على ما يبدو من
سؤاله أنه لا يعلم شيئًا عن «حلو»، ولكنها قالت بسرعة:

أنا متصلة بـك مخصص عشائ أسالك على حلو يا عصام، حلو ما رجعت
البيت من امبارح بالليل، أنا حايفة قوي يا عصام، ما تعرفش هو فين؟؟

تهد «عصام» بارتياح، وهو يجيب:

يا شiche خضتي، بصي، حلو قال لي أنه واخذ مأمورية أسبوع تقريبًا، الرئيس
عندنا في الشغل كلّفه بيها، س هو ما قاتش فين بالضبط، أنما هو فهمني
أنه مش حاجي الشغل، يمكن تكون المأمورية مش في القاهرة وسفر مثلاً

يا سعادة.

- طول عمره يسافر صد رد يا عصام عمره ما بات برة البيت أبدًا.

- طب هو ما قاللكيش قبل ما ينزل الصبح هو رايح فين بالضبط؟؟؟

- أصل، أصل انا ما كنتش في البيت، كتب بزور ماما يومين ورجعت .
لقيتوش، ومن ساعتها ما رجعتش وبعدين هو مش واحد معاه هدوم ولا حاجة يا عصام.

نصي، اطمني، ممكن يكون مأمورية يوم ونص مثلاً وهو عارف انك عند ماما، فقال ندل ما يرجع البيت بسرعة، ياخذ وقته ويرجع ثاني يوم مثلاً يكون خلص، عموماً، لما يرجع انهزادة طميني عليه، وأنا حكلمه على موبايله كمان ساعة كدة لما أوصل الشغل.

رسا يضيحك يا عصام لو كلمته خليه يكلمني ضروري عشان موبايله مش لاقط خالص.

- حاضر يا ستي، ياللا صباح الفل عليكي.

أبهت «سعادة» المكالمة وقد بدأت بعض الراحة تتسرب إلى نفسها، ولكن

في ذات الوقت، كان هناك شعور حمي ملأها، بصرخ بداحتها طوال

لوقت، يخبرها أن الأمور ليست على ما يرام أبدًا.

تسارعت خطوات «حلو» وهو يسير إلى جانب الأسوار التي تواجه بحر الإسكندرية، بينما ينظر إليه الكل بسحرة شديدة، من ذلك المحصول الذي يسر في مثل هذا الطقس الذي يقترب من التجمد وهو يرتدي مثل تلك لثياب العارية المضحكة؟

كان «حلو» بالفعل يكاد يتجمد برداً وهو يخاطب نفسه قائلاً:

مش حاسس بركي خلاص، من بعد الركب وانت طالع باط مي، انا عارف كلها دقائق وحيجيلي برد في المعدة يعقبه أسهل مزم، حاموت ومش مسامحك يا حليمو، طب كنت ابعتني بشراب تحت الصندل!

استمر «حلو» في السير وقد تعدت الساعة العاشرة صباحاً، كان يتجه إلى لا مكان، لا يعلم كيف سيصل إلى «سعادة»، كيف سيعادر الإسكندرية مُتعباً إلى القاهرة وهو لا يعمل قرشاً واحداً؟؟؟

ظل يفكر لساعةٍ ويزيد، حتى اتخذ قراراً، استجمع من خلاله كل شجاعته،

توقف وسط الطريق، وبدأ في مخاطبة المارة:

- والبي لو سمحت، محتاج ارجع القاهرة والمحفظة صامت.

- روحوا اشتعلوا بفي جتكم الهم والنغم مليتوا البلد!

مر رجل آخر:

بعد إيدك محتاج مساعدة، ممكن فلوس نس اركب أروح؟؟ أنا مش من هنا أصلي.

- مساعدة إيه يا رجل اللي علوزها؟ دا احنا اللي عاورين مساعدة، انت مش

شايف انت عامل ازاي؟؟ دا انت بغل صحيح!

مررت سيده مسنة متجهه إلى عملها.

- بعد اذنك يا حاحه، أي حاحه لوحه الله طيب، إلهي تعجني يا رب، أي فلوس أركب وأروح حموت من البرد، فحادي نملت يا نانااس.

- فحادك؟؟ فحادك ايه يا واحد يا قليل الأدب، أنا فحرج عليك خلقه، انا حاحه ألم عليك عيبدوو

لاااا لااا لااا لااا، أنا أسف، أنا ماشي خلاص، ده أنا كنت لانس بدلة قرو

وبهدوني، أومال لما يشوفوني بجية؟؟ أسف يا حاحه، أسف، سلام

وانطلق «حلو» مسرعاً الضطى متبعداً دون أن يلتفت وراءه لحظة واحدة وكان شياطين الأرض تطارده.

فشلت خطته، ولابد من تصرف آخر، لأند من طريقة يعود بها إلى القاهرة.

وفحاة، قمزت إلى رأسه فكرة أخرى، لم يلبث أن وضعها في موضع التنفيذ الفورى: اتجه «حلو» إلى أحد الأسواق المزدهمة القريبة من مكان مروره، ودلف إليها وسط نظرات المارة التي امتلأت بالسخرية تارة والاشمئزاز والامتناع تارة أخرى.

وقف «حلو» بالقرب من أحد الباعة، وخلع سيفه من حول حصره، ثم بدأ في الهاتف:

- سيف للبيع، للبييع، للبييع، سيف، يا جماعة اللي عاوز سيف، صني على النبي، سيف للبييع، ليووووة، إيوة السييف، يا ابو لسيووف، قررب قررب قررب، السييف السحري، سيف انطونيو، السييف الأصلي، مش صيني ولا مصري

بدأ المارة يقهون ويتجمهرون حول «حلو» الذي بدأت الأسئلة تهطل عليه.

- بكام ده يا عم؟

انفجرت الضحكات من حول «حلو» في كل مكان استنكارًا، حتى إن بعض

المتجمهرين جلسوا أرضًا لا يقوون على الوقوف من شدة الضحك، بينما

أكمس الرجل الذي يريد شراء السيف قائلًا

- حيمشي معاك خمسة حبي والا نمشو؟؟؟

انفجر «حلو» صائحًا في هيستريا وهو يَبوحُ بيديه في الهواء قائلاً:

- سيف «مارك أنطونيوس» بخمسة جنينيه يا!!! كقررة!!!

تدخل رجلٌ آخر في الحوار وهو يسأل «حلو»:

- يمشي معاك بعشرة طيب يا برنس؟؟؟

نظر له الرجل الأول وهو يقول:

- خلاص أنا خلصت فيه بخمسة.

لطم «حلو» خديه وهو يقول للرجل صارخًا:

لا يا خويا، ما خلصتش، ما خلصتش يا طالم يا مفتري، مش نابح بخمسة أنا

تدخل رجلٌ ثالثٌ قائلاً.

اللي تحبيه يا بيه، ده سيف أنطونيوس الأصلي ورننا يسامحنى على العار.

السودة دي اللي حاعملها في حق التاريخ

أبوة يعني آحره كام؟؟

يا ريس اللي تجبيه، كُلك نظر، دي الحنت بتطلع من تحت السيوف في

نرلة السمان ويتنازع بعلوس كتير موووت، والأحابب بيشتروها هولا ما بد

فاهم بقى.

- يعني يمشي معاك خمسة؟؟؟

- يمشي طبعًا، بس معلش انا عاوزهم كاش، ما بخدش شيكات.

- يا سلام؟؟ عيني، ادي اهي حنة بخمسة.

- ايه ده؟؟؟؟!!!

- خمسة جني زي ما اتفقنا!!!

خمسة جنيه ايه يا راجل يا مجنون انت؟ بقولك سيف أنطونيوس الأصلي

تقولني خمسة جنيه، انا عاوز خمس آلاف جنيه

- تأخذ عشرين جني وتخلص دلوقتي؟

بدأت الأصوات ترتفع بين المتجمهرين، وبدأت العروض تزداد من هنا ومن هناك حتى وصل سعر السيف إلى مائة وخمسين حنيًا، قام بدفعها حزارًا من السوق وأخذ السيف ليستخدمه في متجر اللحوم.

وقف «حلو» ينظر إلى النقود في يده، ثم نظر إلى الحرار المبتعد بالسيف الأثري، وقال مخاطبًا نفسه:

- لسوف يذكر التاريخ، أن «مارك أنطونيوس» وقف في سوق سمك يبيع أعز ما يملك، سيفه، شرفه، عرصه، نعيمة وخمسين جنية، وليه كل ده؟؟ عشان يركب مكروناص من إسكندرية للقاهرة ويرل موقف مشعل، التاريخ سوف، سوف، يالله، حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا حلیمو.

بدأ «حلو» بالتعرج من مكان السوق، بعد أن انتاع عددًا من أرعة الكدة من إحدى العربات المنتشرة في السوق، وأخذ بدسها في فمه دسًا من شدة الجوع، تحرّك سخطًا إلى الشارع الرئيسي، أشار إلى العديد والعديد من سيارات الأجرة التي رفض أغلبها محرم التوقف مع مطهر هذا الفحل الذي يرتدي تلك الملابس الغريبة في هذا التوقيت من عمر الشتاء القارص.

ولكن في النهاية، توقفت إحداها ليدخل «حلو» إليها مُسرّعًا ناشدًا بعض الدف «ليبادره سائقها الذي تبدو على ملامحه أنه قد تعدى الستين من العمر بسؤال معتاد:

على فين العزم إن شاء الله؟

موقف مصر إن شاء الله.

- وإيه اللي انت لابسه ده يا ابني؟

- لا دي حكاية طويلة يا حج، يعني، شغل مسرح بقى وتمثيل وبتاع.

- إيه ده؟؟ هو حضرتك ممثل؟؟؟

- إيه؟؟ أه، أيوة أيوة، ممثل إن شاء الله.

- بس، عرفتك، انت الأستاذ تامر هجرس، صح؟؟

- يا حج تامر هجرس إيه بس؟؟؟

- انت تامر هجرس ومش عاوزه تقول عشان المعجبين والزحمة وكدة، صح؟؟

- شوف يا أخي الدكاء، هم كدة سواقين التاكسي ما حدش يعرف يصحك

عليهم أبدًا، عقارم عليك، عقارم عليك يا حج كشتفتني.

- يا انا الله، والله الواحد ما عارف يقول إيه يا أستاذ تامر، إحنا انهاردة عدد والله، ويا ترى الأستاذة يسرا علاملة إيه؟؟

- يسرا مين يا حج؟؟؟!!

- الفنانة يسرا، مش كنت بتمثل معاها في تمثيلية شريب مور والا لوز دابن؟
- إيه؟ أه، تقريباً، مش عارف، أنت أدري نقى يا حج، أنا أصلي مش متابع التلفزيون بصراحة.

صحك الرجل العجوز صيحة عالية لا تتناسب مع سبه وتدل على أنه ذو صحة ممتازة، ثم أرفف:

والله دمك ري السكر يا أستاذ تامر، إحكلي بقي، الست هند صبرى حلوة كدة فعلاً في الحقيقة والا بيبقى ده شغل ميكياش؟؟؟

- ميكياش؟؟ ممممم، هو يوم مش فايت.

واسميرت المحادثة بين سائق الأجرة العجوز وبين «حلو» الذي شعر أنه في غضون لحظات قصيرة سينقضُّ على الرجل ليمتصَّ دمه، ولكنه ظل يتهرب من أسئلته بشكلٍ غير مباشرٍ مستخدماً إجاباتٍ دائماً تدفع الرجل إلى القهقهة

صوتٍ مرزنج، حتى وصل إلى وجهته، شكر «حلو» العجوز وألقفه أحرته مع وعد أنه سيرسل له تلك الصورة الموقعة منه شخصياً، وأنه سيوصل سلامه إلى القنّانة حلا شيب بكل تأكيد عندما يراها في بروعات الفيسم الذي يقوم بطولته حالياً.

استقل «حلو» إحدى عربات الميكروباص المتجهة إلى القاهرة التي تحركت فور أن اكتمل عدد ركانها الذين كانوا ينظرون بس الحين والآخر إلى ذلك الراكب الذي يجاهد بكل قوته طوال الوقت في شد أطراف التئورة النسبة احديدية القصرة التي يرتديها إلى أبعد نقطة ممكنة يمكنه أن يغطي بها ركنتيه المتجمدتين طوال الطريق.

وطوال الطريق الذي استغرق ثلاث ساعات، كان «حلو» يفكر في شيء واحد فقط؛ كيف سيكون لقاءه بـ «سعادة» هذه المرة؟ كيف سيحمل لها قدرًا من الرومانسية تجعلها تتذكر أيامهما الماضية ومشاعرهما لدافنة؟ كيف سيجبرها على البوح بمشاعرها ورغباتها؟

ظل «حلو» يحاول وضع خطة أثناء الطريق، إلى أن وصلت السيارة إلى ميدان الرماية في الهرم، وهنا حطرت فكرة عى عقل «حلو»، لماذا لا يستغل

الوقت، ويترجل هنا، ويستقل سيارة أخرى إلى المعادى مباشرة،
توفيراً لوقت دخول المكروياص إلى الموقف وعدم صياح مثل هذه الدوي
الثرينة، خاصة وأن الساعة قد تعدت الرابعة مساءً.

وعلى الفور، وضع فكرته موضع التنفيذ وهو يصيح في السائق:

- الرماية معاك يا هندزة.

وفور أن نزل من السيارة، كانت المفاجأة في انتظاره كالعادة، مفاجأة كارثية

ارتفع صوت طرقات على باب مكتب الأستاذ «أحمد عبدالسي» وكيل الوزارة،

مما جعله يقول بهدوءٍ مجيئاً بلهجةٍ أمريةٍ

- ادخل.

انفتح الباب عن «عصام عبدالراضي» وهو يدلّف إلى حجرة وكيل الوزارة

وعلى وجهه علامات انتسامة خفيفة، وأغلق خلفه الباب بحكام:

نظر له الأستاذ «أحمد» ببشاشة وقال:

- ازيك يا عصام؟ ها؟؟ إيه أخبار الشغل؟؟ كله تمام؟؟

- كله تمام بفضل توجيهات سعادتك يا أستاذنا.

- طيب الحمد لله، خير يا عصام؟

لا يا قدم خير إن شاء الله، نس أصّر في موضوع كدة عاور أسأل حصرتك عليه لأن الحكاية بقت شوية مُغلقة.

- خير يا عصام في ايه؟؟؟

«حلو» يا أستاذنا، ما رجعتش البيت من إمبراح وتليفونه مش لاقط خالد ومراثة مش عارفة عه حاجة، فأنا قلت أحي أسأل حصرتك يمكن يكون عندك إحانة للموضوع ده، وخصوصًا أنه طالع مأمورية بأوامر سعادتك

- ما رجعتش البيت من إمبراح؟؟؟ غريبة، لا طبعًا الموضوع كدة مُقلق جدًا أنا فعلاً بعته مأمورية أسوع أما ليها مواعيد محددة، لازم بروح البيت كل يوم طبعًا، أكيد في حاجة غلط.

- يا ستر يا رب، طيب يا قدم، يعني، هو في إمكانية يعرف مكان مأمورية «حلو» فين عشان نسا على أحسن يكون حواله حاجة هناك يا قدم وأحنا مش عارفين؟

- ممم، آه طبعًا مفيش مشكلة، نص، روح دلوقتي على متحف دار الكتب، اسأل عن الأستاذ محمد العزازي، والمعرض شعله مع «حلو»، أسأله وطمني ضروري، ضروري يا عصام.

حاضر يا قدم، إن شاء الله خير يا أستاذ، أنا حنزل من هنا حالًا وأطلع على هناك على طول لأن مرانته قلقانة عليه جدًا.

- والله يا عصام أنا كمان قلقت، ربنا يستر يا ابني.

استأذن «عصام» من السيد «أحمد» وخرج من غرفته مسرعًا ودقات قلبه ترتفع شيئًا فشيئًا، وعقله لا يكف عن التفكير، وهو يعادر منى دار الكتب ويستقل سيارته متجهًا إلى المتحف

تُرى أين «حلو» الآن؟ أين هو؟ هل هو بخير؟؟؟

طَلَّتْ الأسئلة تتردد في عقله فلا توقف، وقلبه يردد انقباضًا، دقيقة وراء دقيقة

عشرات وعشرات من العاملين في السياحة من أنشء الرحلة بحوار الهرم هممو على «حلو» بمنتهى القوه وهم ينظرون إليه كصيد ثمين، ما هو سئح أبه يرتدي ربّا أنله ويأتي إلى سمح الهرم لكي يلتقط بعض لصور لتذكارية فوق الحصان تارةً وفوق «الكارتة» تارةً أخرى ويتخذ أوضاعًا حنويةً، إلى جانب جَمَلٍ جالس يكاد يفتك به من شدة الملل.

بكل تأكيد سوف يتصور عشرات الصور وهو يقتل «أنا الهول»، وعشر الصور الأخرى يحمل فيه الهرمين من قمتهما في يده على طريقة مثلث، الحين «النستو».

إنهم جميعًا يعلمون كم هو أبله هذا السائح، ولكن «أكل العيش مرّ»، ولأن من التعلّق والتودّد إليه حتى يمكنهم الحصول على أكبر قدر ممكن من النقود التي يعملها، هم بكل تأكيد تقتلهم الحيرة أين يحمل نقوده ولكن لا يهم، في لحظة ما سوف يجردونه منها، حتى وإن جردوه من ملابسه في سبيل بحثهم عن أرزاقهم.

كان الهجوم شبعًا، بلا رحمة، أحاط به بصع عشرات منهم وكل واحد منهم يحاول حذبه باتجاه وهو لا يكاد يعلم ما يحيط به من شدة الدهشة وشدة الجذب وتداخُل الأصوات التي تتصارع عليه وكأنهم ذكور جاموس وحشية تتصارع في موسم الزواج على أنثى كما يحدث في العابات الاستوائية المتوحشة.

تعالّت الأصوات، حيث قال أحدهم:

- اتفضل يا مستر، اتفضل، «ويل كم»، «ويل كم»، احنا عندنا أحدهم أحصه

في النزلة، اللثة بمتين جتبه، اتفضل، حنكركم والله.

وقال آخر وهو يجذبه من معصمه:

- حصرتك باين عليك تتفهّم عربي، عندي حتّ كوبسة لقيهاها واحنا سحر

تحت البيت جبب الهرم، تعالّى اتفرج نس وحتنقق، أذ الي بيعتلك لرسيس.

قال ثالث:

- علاطلاق، علاطلاق من بيتي ما حد حيركك على لجمل عيري، علاطلاق ما

حتركب غير جملي.

صرخ رابع:

يا بيه، تعال حطّلع بك الصخرة وحنشريك شاي على الفحّم وحنفحّحت

على حاجات هيلوة، هيلوة كثير.

هتف خامس:

- يا جدعان، الراحل ده جي مخصص عشان يشتري برديات من البارار عندك،

أنا متفق معاه على كدة، ومديه معاد هنا.

وامتدّت يده تجذبه من معصمه الآخر، وهنا، انهار «حلو» صارخًا:

- يا انا الله، يا انا الله، يا انا الله، أنا جيتي عنيكم شرطة السياحة، أنا جيتي عنيكم
عشان، عشان عنيكم عرض تمثيل في المياهاوس هنا، أنا مصري ريكتم رد
ياخدكم، خذتوني دراعي ان شالله تنقروا.

انقصر الجمع من حوله بسرعة مذهلة والكل يدب حظه بعد سماعهم
لهجته المصرية الأصيلة التي تدل على أنه شريك في ذات الهم والعلم الذي
يعيشون فيه، وأنه بكل تأكيد لا يحمل لهم أي حيز ولا أي نقود قد تمعهم
استغل «حنو» رحيل رجال الدولة، واستوقف سيارة أجبره قفز داخلها بسرعة
وهو يطلب من السائق الاتجاه إلى المعادي، مما جعل السائق يوجه له
سؤالاً.

- معادي دائري؟؟ والا نمشي شارع الهرم كورنيش؟؟

حك «حلو» ذقنه بسبابته وهو يفكر قائلاً:

- لو اخدناها دائري ممكن الحدوتة تقفل عليا، ولو احديها شارع الهرم
ممكّن «يوليوس قيصر» شخصياً يوصل روما قبر ما أنا أوصل المعادي، نص،
انكل على الله واطلع دائري وربنا يفرجها بقى، وهاتلي راديو مصر والسي
أوما السائق برأسه تلبية، وانطلق إلى وجهته التي احتاجت إلى أكثر من

ساعتين من الزمن للوصول إليها.

قربت الساعة على الساعة مساءً، حين طلب «حلو» من السائق التوقف
أمام المنزل المكون من أربعة طوابق الذي يسكنه أهل «سعادة» وانقرب
من منزله بعد أن دفع له أجرته، نظر إلى ناعدة شقه «سعادة» أثناء توجّهه
إلى مدخل السابيه حيث أشارت الإصبع الخفيفة الصادرة من حنف ستائر
إلى أنهم متواجدين ومجتعين في ردهة المنزل كالمعتاد.

فقر «حلو» درجات السلم لرشاقة وحيوية وفراها له جسده الحديد لممشوق،
حتى وصل إلى الطابق الثاني حيث منزل «سعادة».

وقف «حلو» للخطات لكي يستجمع رباطة حاشه، وفكر، كيف سيمر
الموقف؟؟؟ إنه الآن يصدد قرق السب ومواجهة احتمالات عدّة، تتنوع بين
أن يفتح والد «سعادة» الباب، وأن نمنح «سعادة» نفسها لباب وما أجمه
من احتمال! وخاتمه الاحتمالات وأساؤها على الإطلاق أن تمتح «أم سعادة»
الباب، بكل تأكيد لن تتعرف عليه في شكله الحديد، ولكنها في كل الأحوال
مادة حارّة للعنتنة ومورد أصلي للهم والخزن والكآبة، ولسوف تحعله بكل
تأكيد يفكر كثيراً في محاولة سقيها غنوة خمر مكررة من سُم الأفاعي الذي

- أه! لو كان سيهي ما زال في حصري يا ولية يا بومة إنتي، ولم يكن ذا
الحرار قد سلبني إياه مقابل حقته من المال، تالله لكنت شذلتك شدا
أكيليس لهيكتور في ملحمة الإلياذة.

قفرت «أم سعادة» من فوق الدرج لتتعلق في رقبته وهي تصرخ نحنون

سيف؟؟ تقول سيف؟؟ سامعين؟؟ جديحتي، ويدبح جوزي، ويدبح دتي
سامعين قتال القُتلة يقول إيه؟؟ يا ختا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!اي.

ارتفعت الهمهمة العاصفة بين المحيطين بجسد «حلو»، في اللحظة التي
عاد هو ليشعر مرة أخرى إلى «سعادة» بعشيق قائلاً لدهشة مسرحية قوية
رومانسية ألجمت السنة الجميع:

- أنا أنطونيو وأنطونيو أنا ما لروحنا عن الحب عسى

غنا في الشوق أو عن ما نحن في الحب حديث نعدنا

الحياة الحب والحب الحياة ومن سرحاتها سر النواة

وعلى صحرانها مرت يذاه فجزت ماء وظلا وجنى

نحن شعر وأغانى غدا نهوانا راكب البيد حـدا

وبنا الملاح في البم شدا ونكى الطير وغنى مؤهنا

من يكن في الحب ضحى بالكزى أو بمسفوح من الجمع جرى

نحن قربنا له ملك الثرى ولقيما الموت فيه هبنا

أنا أنطونيو وأنطونيو أنا ما لروحنا عن الحب عسى

صمت تأم أصاب الجميع، تيبس كامل وكان المشهد قد تحول إلى صورة

ثابتة، وقف الجميع فاغرا فاه وهو ينظر إلى «حلو» الذي تركز بصره على

حسنة «سعادة»، وهي تنظر إليه دهل محاولة استيعاب وقع تلك الكلمات

عليها، ثم ما لبث أن قطع لصمت صرحة أم «سعادة» الهادرة:

- يا حرا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!اي، مخوول، يعمل مجبور عشان نسيه، امسكووووه،

بيننا على القسم يا قتال القُتلة يا سقااااح

وقالت محدثة «سعادة» بلهجة امرأة

- اطلعي انتي لأوكي فوق عشان ساياه نادى والسببخ على الموتجاز بدل

ما الشقة تولع، صحيه وحصلوبي على القسم وأنا حسيق مع الجيران يا

حتا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!اي

أفاق الناس على صرختها، وبدأوا في سحب «حلو» بجسده القوي حرره من البيت في الوقت الذي لم يكن «حلو» مهتمًا على الإطلاق إلا بالنظر إلى «سعادة» معطيًا إياها أفضل ابتساماته الوسيمة ونظراته العاطفية وهو يتو لها بصوتٍ مرتفعٍ أثناء ابتعاده عن باب البيت:

- العمرُ لا يُمكن أن يُدبَل جمالكَ أبدًا.

وابتعدت الحشود وهي تقود «حلو» نحو قسم الشرطة، بينما وقف «سعادة»، وعلامات الدهول والحيرة ترنسم بأقصى صورها على وجهها وقسما؛ قبها الذي خفق كم لم يحقق بهذه الطريقة إلا مع شخصٍ واحد فقط، شخصٌ واحدٌ يستطيع أن يجعلها تشعر بمثل هذا الشعور، ولكن كيف وهو الآن أبعد ما يكون عن هذا المكان؟

لم تعلم أنَّ هذا الشخص، كان منذ لحظاتٍ قريبًا منها، أقرب من أي وقت مضى.

- هو جرى إليه في أم البلد دي؟؟؟

قالها الضابط «عمار» الجالس من وراء مكتبه وهو يكاد يحطم المكتب بقصته وأمامه وقف عددٌ كبيرٌ من سُكَّانِ العمارة يتوسطهم «حلو» في زي وهينة «انطونيو»، وأكمل قائلاً:

- إمبارح واحد لايس أحمر في قلب القسم ويعدين يهرب، واتحوّل أد لتحقيق، وانهارده واحد جايلي بحبيبة جلد في عز الشتا والناس بيقلوا عليه فتَال قُتْلُهُ؟؟، انتوا إيه؟؟؟ جرى إيه فيكى يا للسليل؟؟؟ المعادي بالانظت حلالااص!!!

كدت عروفي الصابط «عمار» تنمجر من فرط الانفعال، بينما وقف «حلو» سقامه مشوقه وهو ينظر إليه تنوُحُسي ولا يكاد يقوى على رفع عينيه فيه، إلى أن سألته الضابط مرةً أخرى:

إمت مين بالالا؟؟؟ وحكايتك إيه؟؟؟ ولايس كدة ليه؟؟؟ انطق عشان أنا على اخري، نقالي أكثر من ثلاث ساعات عمال أسمع في الولية دي وباقي لناس اللي معاهم ومش فاهم حاجة خاللااص؟؟؟ انطق عشن ماحيش لينتك سودة.

سحب «حلو» ونظر بجانب عينيه إلى عقرب الساعة في يد أحد الواقعين

- أنا؟؟ ممم، أنا، أنا إسمي انطونيوس

- ثلاثي يا روح أمك.

روح أمي اسمي، مارك أنطونيوس، أو ماركس أنطونيوس، ويمكن تمشيد.
مرقص أنطونيوس.

- لا يا راجل؟؟ وهو ده بقى اسم ثلاثي؟؟؟!!

لا نس أنا مش حافظ غير الاسمين دول بصراحة، حده مش مشهور قوي
جد مين؟؟

انطونيوس.

انطونيوس مين؟؟؟

انطونيوس صاحب اوكتافيوس اللي كانوا في جيش يوليوس قيصر قبل ما يقره
بروطس بالسكنة في شهره.

بدأ وجه الضابط بالاحمرار، وبدأت عيناه وكأنهما شعلة متقدة من أحجار
الحجيم، وبدأ على ملامحه عصب متصاعد جعل الجميع بما فيهم «حلو»
يتراجعون لخطوات قليلة خشية انفجاره فعليًا وحرقيًا.

ولكن طرُقًا على باب المكتب قطعت لحظات الغضب، حين أعقها دخول

أحد المحبرين إلى داخل المكتب مؤديًا التحية العسكرية للصابط وهو يقول:

- برة في واحدة اسمها الأستاذة سعادة و معها أبوها يا باشا.

صرخت «أم سعادة» بفرح:

- بنتي حبيبتي، جاية تلحق أمها من السفاح المحرم السريال كبلر، دخلوها
بسرعة.

صرخ الضابط «عمار» بحدة:

- بس يا وليه انتي، قلت مش عاوز نفس.

ثم نظر إلى المخبر قائلاً:

- دخلهم خلينا نخلص من الليلة المبهوكة دي.

وبالفعل دخلت «سعادة» ووالدها إلى حجرة الصبط الذي استقبلها قائلاً

- مساء الخير يا أستاذة سعادة، يا ريت نخلص من الموضوع ده بسرعة لأن

امبارح مكانش يوم لطيف وأنا بتشائم بصراحة.

- متأسفين حضرتك على الإزعاج ده، إحنا مطلوب مننا إيه؟

- بطاقة الست الوالدة عشان نعمل محضر وننقله.

مدت «سعادة» يدها بالطاقة إلى الضابط الذي تلقمها دون أن يتفحصها ثم
نظر إلى «حلو» قائلاً:

- بطاقة معاليك وكدرته شركة المبيعات غلبنا نخلص يا انطونيو بيه.

تجاهله «حلو» تماماً وهو يتطلع إلى «سعادة» قائلاً:

- هو حصرتك يا أستاذة سعادة رعلتي من كام بيت الشعر اللي قلبهم
لحصرتك؟

احمر وجه «سعادة» وتوترت ملامحها قبل أن تجيب:

- لا وأنا حرج لي يعبى؟ أهو كلام.

ابتسم «حلو» قائلاً:

- نس أكيد الكلام الرومانسي العاطفي له تأثير كويس على الستات، وأكيد
جوز حضرتك مُقصر في التعبير بالكلام عن مشاعره زيه ري كل الرجاله
المتجولين.

تدحلت «أم سعادة» قائلةً

- انت كمان مراقب جوزها؟؟ إلهي يوعدك بعشموي إنت وهو في حب
واحد.

قالت «سعادة» بحدّة.

ماما!!!! أرحوكي قولتك ميون مرة مش كدة!!!

قاطعها «حلو» قائلاً

- واضح أنني كان عندي حق، وفي تقصير، مش كدة؟

ارداد وجه «سعادة» احمراراً ولكن هذا لم يمنعه من مواصلة الكلام قئلةً
نعصب.

عنى الرغم من إنها حاحة م تفصكش، إنما لازم تمهم إر لعواطف
والرومانسية مش مجرد كلام بيتقال ويتردد وخلص، نظرة العين للست وهي
تتاوّل الراحل كوباية الشاي ممكن تغرقها رومانسية، لمسته أيديها وهي
تناوله كيس الزبالة الصبح مع ابتسامة درسه رومانسية، صبه للمية من الازالة
في كوباية و تناولته ليها وهما على العدا مع بعض أحلى رومانسية، الحكاية
مش دائماً شعر وورد وقمر وتهديد، اللي بيحب بيعيش حياته بضعة واحدة،
وابتسامة ما بتتعبش، لأن قلبه أخذ من الدنّب كل اللي هو عوره، شريك

تحسّر «حلو» وهو يستمع إلى كلمات «سعادة» التي افقدته القدرة على النطق، شعر بحبيب شديد لها، شعر برغبة عارمة في ضمها إلى صدره فوراً، قفر العشق والوله من قلب نظراته لها، حتى إنها لاحظت هذه البطراب فتوترت خلجاتها بشدة مع استمرار احمرار وجهها، وقطع حمل الصمت مرة أخرى أمها وهي تصرخ قائلةً.

مجنونون يا حضرة الضابط، سيريال كيلو بقولك.

هَبَّ الصابط «عمار» من مجلسه بحركة حادة مُخاطباً «حلو» قائلاً:

- انت حتعملي صالون ثقافي هما يا روح أمك؟؟ إطلع بالطاقة خيليني اقلل المحضر وأقلل الليلة السوداء دي على دماغكتم.

ولكن «حو» كان لا يزال ينظر إلى «سعادة» بعشقٍ غير عامٍ بكل من يحيطون به أو بصرخات الضابط الجنوبية، مما دفع الضابط إلى سحق الزر فوق مكتبه ليستدعي الخضر الذي دلف إلى حجرته على الفور بصحبه مخبر آخر، قاموا بأداء التحية العسكرية إلى الضابط الذي لم يبادلها التحية حيث قال بغضب:

فتشوا الحيوان ده عشان عامل أخرس، وطلعولي كل اللي معام.

امتد يد المخبرين ناحية «حلو» الذي تراجع بحركة حدة وهو يدفع المخبرين صائحاً:

- محدش يمد يده عليّ، أنا أصلاً معايش حاجة ومعايش جيوب أشيب فيها حاجة، مفيش بس غير خمسة وسعين حنيه حاططهم في الصديري عشان كنت راكب بيهم، أههم.

ومذ «حلو» يده داخل صدره وأخرج النقود ووضعها على مكتب الضابط الذي نظر إليه بغضبٍ قائلاً:

- يا حلوة يا حلوة، حاطط الفوس في صدرك؟؟ ولاس حبة جلد؟؟ وكنت من فوق؟؟ ومش عاوز تقول اسمك؟؟ ومش عاوز تصلح البطاقة؟؟؟ ليلتك طين إن شاء الله، فتشوووه بالعاقبة وطلعولي اللي معاه

جاءت انقضاة المخبرين على «حلو» مُفاحشةً تمامًا، ولكنه نلا وعي أو إدراك، استقبل الانقضاة بحركة دفاعٍ عن النفس أعطته انطباعاً أنه مُدركٌ عليها فور أن وحد المخبرين قد انطرحا أرضاً بعنفٍ، وهما تجمّد الموقف للحظاتٍ قليلةٍ، قبل أن تُفجّره «أم سعادة» بانقضاةٍ على ظهر «حلو»

متعلقة بعنقه من الخلف وهي تصرخ بجنون:

- حرر: امي، حرر: امي، سفار: ح

أخذ «حلو» يقاومها حتى سقطت أرضاً نعنفاً، ولكن الجيران بدأوا في محاولة الانقضاء على «حلو» مدعّمين بالمحبرين والضابط «عمار»، مما جعل «حسو» يهرب إلى طرف الحجرة ويعتلي أحد كراسيها ويقف فوقها، مُرافقاً عقارب الساعة التي اقتربت من الثانية عشر، صارخاً بدهجة مسرحية مصحونة وهو يشير إلى «السعادة» قائلاً:

- حبيبتى يا كليوباترا؟ تعالي شوفى النصيحة اللي أنا فيها، ها أنا ذا محاطٌ بالأعداد من كل جانب، وخاصةً رأس الأفعى السامة اللي قارقاني من يوم ما عرفتك، أين أنتى يا كليوباترا؟

صرخت «أم سعادة» بجنون وهي تقول:

المجبور ابن المجنونة يئنه على علمه سجاير يا حضرة الظاابط، اقلووه
بيعمل مجنووون.

صرخ «جئو» قائلا:

بِأَنَّهَا الْيَوْمَ اللَّعِيَّةُ، مَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ وَيَنْتَهِي زَمْنِي، دَاعِيًا عَيْكَ بِحِزْقٍ

الغيم والبنى

وقبل أن تنطق «أم سعادة» بكلمة واحدة، تغيرت الأشكال من حوله وتداخلت وامتزجت مرة أخرى ببعضها بعضاً، وبدأت الألوان في لسطوع مرة أخرى، لمدة دقيقة أو أقل، حتى بدأت الأمور تعود إلى طبيعتها مرة أخرى، ولكن، دون أن يكون لـ «حلو» أي أثر، على الإطلاق...

武汉大学

شاف فيها حلو كانت إمتي؟؟

نصي يا «سعادة»، ننته قائلتي أنه انتدى يستحيب للعلاج النسي بياعده، وإن
لذكور طمنهم أنه متوقع يستعيد وعيه خلال أربعة وعشرين ساعة إن شاء
الله بعد ما نتائج التحاليل اتحسننت كثير.

طيب يا عصام دلوقتي أنت حثروح ثاني بكرة والا أروح أنا؟؟

لا أنا ولا أنتي ، أنا أحدث بمره بته سلمى، وأول ما حيفوق حثساله بعد
ما قهمتها أن الموضوع مقلق فعلاً، وحتكلمني فوراً، وأنا كدة كدة حكلمها
بكرة الصبح اسأل تاني، وحسأل كل ساعة لحد ما نعرف هس الرجل عبده
معلومة والا لا.

توترت «سعادة» بشدة وهي تقترب من منزلها وقالت:

يعني أنا حافصل كدة لحد بكرة؟؟ ما اعرفش عه حاجة؟؟ أنا حموت من
القلق يا عصام، حموت.

وبدأت تترتها تدل على أنها سوف تدحر في نوبة بكاء مرة أخرى، مما جعل
«عصام» ييادرها بقوله:

يا ستي الصبر، من هنا لبكرة الصبح مش كثير، الساعة عدت ثلاثة صا،

٩

- يعني إيه يا عصام معرفتش تقابل الحج «عزاري»؟

كان هذا هو سؤال «سعادة» باستنكار واضح أثناء طريق عودتها من القسم
بصحبة أمها وأبيها وهي تخاطب «عصام» عبر الهاتف، كان «عصام» في
طريقه إلى منزله بعد بروله من بيت الحج «عزاري» ومعرفة حالته الصحية
من ابنته «سلمى» وزوجته وأنه طريق الفراش في المستشفى مند يومين
كاملين ويحتاج إلى راحة تامة، مما دفع «سعادة» إلى الانفعال رغماً عنها
حيث شعرت أنها بصدد فقد آخر طرف خط يدخل الطمأنينة على قلبها
بخصوص أي معلومة عن مكان تواجد «حلو» الذي انقطعت أخباره تماماً،
وأعقبت سؤالها بمسؤول آخر:

- يعني يا عصام دلوقتي معيش طريقة نعرف من الحج عزاري ده آخر مرة

ده أنا فضلت مرابط قصاد باب البيت عندهم مع البواب لحد ما أهله حم
من المستشفى يا دوب من نص ساعة، نصي، كام ساعة زمن ونعرف راس
من رحلينا، وإن شاء الله خير، اطمني بس وادعي ربنا، ياللا خشي نامي،
تصبحي على خير.

أنهت «سعادة» المكاملة والدموع تكاد تتفجر من مُقلتيها، ورفعت عينيها
نحو السماء قائلة بكل خشوع وأمل ورجاء:

- يا الله رب.

وقلبها يخفق بمنتهى العنف.

ألوان، ألوان، ألوان

مرة أخرى وحدهم «حلو» نفسه محاصرًا بالألوان لدقائق قليلة، انتهت سريعًا
عندما خفتت تدريجيًا ووجد نفسه واقفًا من جديد داخل البهو الكبير
المُمتلئ بالكتب، ليطلع صفحات الكتاب العتيق الذي اتخذ قمة تل من
الكتب مكانًا، دون أن تصدر عنه أي لفظة أو حركة.

اقترب «حلو» من الكتاب بعد أن عاد إلى هيئته الأصلية قائلًا:

والبيبي إنت مش مكسوف من تفسك؟؟ مش ناوي ترحم اللي جابوني من
عماميك السوداء دي؟؟ يعني أنا لو مسكتك فرتكت حلدتك دلوقتي تفتكر
أبقى غلطان؟

صدر الصوت من قلب الكتاب قائلًا:

- يا حلو قُلتك بصراحة انت اللي حظك وحش.

حظ إيه يا كتاب العجزة أنت؟ ملسني حية حلد في نوبة إسكندرية وتقولني
حظ؟؟ ناعتني من غير بوك فلوس فيه خمسة حنيه فضة حتى على بعض
وتقولني حظ؟؟ أنت قاصد تذلي يا حليمو، قول آه، قوول.

- يا اسي والله أبدًا، هي ظروف العواديت كدة، الأبطال م بيتخلقوش من
الغراغ يا «حلو»، وكل واحد فيهم بيدل مجهود كبير عشاش يسعد اللي
حواليه.

أبوة أبوة فعلاً، أنا كنت بيدل مجهود كبير أول مرة أنني أهرب من العار
ومن فرج، والمررة الثانية كان في عمارة بحالها عاوزة تمتشني تفتيش ذاتي
وأن لا بس حية على اللحم، وكله كوم والولية الحرياية أم سعادة، يا ليت كان

أحد «حلو» يدور بعض الوقت في مكانه وهو يحاول جاهداً البحث عن أسباب فتور العلاقة بيه وبين حبيبته «سعادة»، لقد افترق حلال رواجه للكثير والكثير من المشاعر، ولكنه الآن لا يعلم أي تلك المشاعر أكثرها تأثيراً، لا يعلم ما يقدمه لها، حاول أن يقدم لها السعادة لكي يتفهم رأيها، حاول أن يقدم لها الرومانسية حتى تتأكد من مشاعرها، عماذا نقدم لها بعد؟؟

هل يقدم لها المال؟؟ أنه يعلم تماماً أنها غير مهتمةً بالمال، لقد تروجته وهو في حالة مادية بسيطة، وعاشت سنوات عمرهما لم تشتك ولم تطلب، «سعادة» ليس لها مطالب مادية ولن تسعدها الأموال.

إذن، ماذا يقدم لها حتى يدخل المشاعر مرةً أخرى إلى قلبها؟ كيف يعوضها سنوات الفتور التي مرّت عليهما؟

لا بُد من أن يختار لها شعوراً جديداً لم تغسره منذ رواجهما الذي دام خمس سنوات، يجب أن يختار لها تجربة لم تمرّ بها معه من قبل.

ظل السؤال يتردد بداخله، ماذا يختار لها؟؟؟

ينطق بها «حلو» وهو ينظر إلى انزعاج مشدودها، مما جعل «حليمو» يسأله من قلب الكتاب باهتمام:

مغامرة؟؟ مغامرة إيه؟؟ وضعلي.

نظر «حلو» إلى صفحات الكتاب قائلاً:

أنا من يوم ما انحزتها وأحبا عاملين ري البط المستكوفي، بصحى الصبح، نتشمس، ونرجع آخر الليل على العشة نندقي، مقيش تجديد في حياتنا خالص، لا حروح ولا سهر ولا مواقف نفتكرها، مقيش إثارة خالص في حياتنا، وأيامنا كلها ماشية برتابة واحدة ما بتتغيرش.

تقلبت صفحات الكتاب بهدوءٍ وصنّ صوت «حليمو» قائلاً:

- امممم، مفهوم، نس برصه أنا محتاج توضيح أكثر عشن نترجع بعد كدة تقولي أنني بدبسك.

- يص يا حليمو، أنا محتاج أكون مُغامر، أخطف «سعادة» خطف كدة، وأحليها تشوف في يوم واحد اللي ما شافوش بقالها سين طويلة.

لمعت صفحات الكتاب للحظة وقال «عليمو»:

- تصدق بالله؟؟

لا إله إلا الله.

- والله انت ابن حلال.

- الله يكرمك، اשמعني؟

- أنا دلوقتي بس عرفت أنت حتكون مين.

- إرحم أهلي.

- لا لا ما تقلاش، لا حوديك أوروبا ولا امريكا، أنا حجيلك حدوتة من هه،
من عندنا، شبهنا.

- شبهنا؟؟؟ بقولك مغامرة تقولي شبهنا، إعتقني لوجه الله.

انصر بس على رزقك، إجهز للمعامرة، الساعة خلاص عدت اتنين صباحاً

- طب بس فهمني حستخطني إيه المرة دي؟؟ ما بقتش ناااافع.

- يا ابني بلاش غلبة، إجهز.

وارتجت جدران المكان من حديد وبدأت وريقات الكتاب في التقلب بسرعة

شديدة وبدأ الصوت الجهوري في ترديد ذات الجملة:

- كل وقت، ولـ...

قاطعته «حلو» بصرخة هادرة:

- استنستستني

- إيه؟؟ في إيه؟؟؟

- أحب على هوامشك يا شيخ، أي حاجة بهدوم، عادية، ليس نبي آدمين، لا

أحمر ولا مايكرو ولا جلد تمساح الله يستر عرضك.

- اطمئن، وإجهر.

وعاد الصوت الجهوري مرة أخرى الى ترديد الكلمات:

- كل وقت، وله حدوتة، بس المهم، تكون منظبوطة.

وسطعت الألوان من حديد، واحتمى «حلو» مرة أخرى، في قلب حدوتة

جديدة، وأخيرة.

دانت التجربة التي يمرُّ بها «حلو» في الانطلاق إلى كلِّ حدوتةٍ وحكايةٍ حديد
نفس الألوان ونفس الشعور بفقْدان القدرة على تحديد الزمان والمكان لعد
دقائق، يعقبها انقشاعُ تائمٍ لصاب الألوان المحيط به من كلِّ صوبٍ، لنف
نفسه دائماً في مكانٍ جديدٍ.

وهذه المرة، وجد «حلو» نفسه واقفاً في أكثر مكاني غرابةٍ، سقيفةٍ كبيرة
عتيقة مُظلمة، في قلب الليل، لا يكاد سطحها يظهر إلا عن طريق النور
المبعث من بعض القناديل القديمة التي نُصاء بالريث، كانت السفسة بسر
وسط المياه بتؤدةٍ شديدة.

تحس «حلو» ملابسه ليجدها ملابس قطنية فضفاضة دافئة، يُزَيِّن خصره
قطعةً من القماش الطويلة المُلتفة عدداً من المرات حول وسطه، وعلى
رأسه كانت عمامةٌ قطنيةٌ ضخمة، امتدت يده تحسّس وجهه فوجد شارباً
كثاً، ولحيةً خفيفةً.

شعر ثقيل ما في أذنيه، فامتدت يدها لتحسّسهما فاصطدمت بقرطين
معدنيين مستديرين كبيرين متدليين مبهما مما جعل «حلو» يقول مُزعجاً
- يعنى هو أنت إن ما كنتش تلبسني أحمر، أو عريان بجيبة عى اللعج، تقوم

منسجي حلق؟؟؟ كتب حواديتك كن أنطالها، شمال، ولا عمرك حتفج

دقق «حلو» في الشاطئ القريب من حوله، ثم ما لبث أن ارتفع حاجباه
اندهاشاً وقال:

- إيه ده؟؟؟ ده أنا في النيل؟؟؟ ده مصعب إسمت طرة أهوا؟! طيب وإيه نفى
السقيفة دي؟؟؟ ويا ترى مين أنو حلق ده اللي راكب سقيفة صحمة كدة؟؟
عامل فيا إيه المرة دي يا حليمو؟؟؟ استر يا رب.

بدأ «حلو» بلفت حوله ليشاهد سطح لسقيفة الكبيرة وُشعرته الممتدة
لتمسافةٍ عالية، إنها لا تشبه أب من لمراكب الشراعية التي تسير في النيل،
وفي مؤخرها كانت حجرة خشبية أسفل قمرة قيادتها المرتفعة عمر درج
صاعد، كُتب عليها بحروفٍ عربيةٍ حالصة ونحط كبير مقوش على أحشائها.
« سفيننة السعدنات البحري »

صاح «حلو» مُستنكراً:

سعدنات؟؟؟ سعدنات يا حليمو؟؟؟ حرام و لله، حرام، افولك مُعمرات عاطفية
أنا والمدام تقوم نحليبي سعدنات؟؟؟ يعني المفروض أعمل إيه أنا دنوقتي؟؟؟
أُتصرف أزاوي؟؟؟ افسحها في بُق رُح؟؟؟ والا احري بيها، قصاد تنين براسب؟؟؟

أوف بقى، اووووف.

أخذ «حلو» يدور فوق متن السفينة وهو يفكر كيف يتصرف، بينما التيار النهري يسير بالسفينة بهدوء شديد تجاه الشمال، إلى أن قال «حلو» مُحذِّثًا نفسه:

- هممم، طيب، أنا مش عارف بصراحة حاقدر أعمل إيه إنما المهم دلوقتي أوصل لسعادة، عموماً، الفجر أهو بيشقشق وعـ.

قطع حديثه مع نفسه صوت سريئة الشرطة النهرية وهي تقترب من السفينة بسرعة ويكاد صوء كشافاتها يُحيلُ الليل نهاراً لتستكشف طُبع السفينة مع صوتٍ صادرٍ من مذياعٍ عالٍ يقول:

- إزمي المرسى وإنت للتفتيش وأطهار أوراق الملكية وتصاريح النقل

لطم «حلو» خديه وهو يحاول الاختباء و الاحتفء من فوق متن السفينة هـا أو هناك قائلاً:

- يا ادي المصيبة، يا اادي المصيبة، هو أنا مكتوبلي في كل الحوادث يتطلعلي بوليس؟؟؟ هي وزارة الداخلية فتحت فرع حوادث؟؟؟ يا اادي المصيبة، وبصعة ايه؟؟؟ يا حومتي!! أنا عارف حظي الهباب، اكيد دي حتكون

أول مرة في حياة السدبد يتحرر في المخدرات، أنا عارف حظي الأسود،

يوريني فيك يووووووووووووم يا حليمو عُذ من قلبي وشر.

بدأت دورية الشرطة النهرية الممثلة في أربع أفرادٍ من الاقتراب من السفينة والالتحام بها، والصعود إلى متنها محملةً بالسلاح، واتجهوا فوراً إلى «حو» وأحاطوا به وقال قائدهم بخشونة:

- أوراقك بسرعة.

تحنَّس «حلو» ملانسه بتودر وهو لا يعرف ماذا يجب أو ماذا يقدم، ثم ما لبث أن ابتسم انتسامةً لدهاء إلى قائد المجموعة وهو يشير إليه بكفيه مع كتميه بما يعني أنه لا يملك أوراقاً، مما جعل القائد يقول بغضبٍ

- ماشي من غير ورق؟؟ ليلتك سوده أن شاء الله. ويا ترى بقى محمل ايه

بضاعة؟؟؟ انت شغال في الممنوع يالا؟؟؟

نظر له «حلو» بدأت الانتسامة السهـاء، وهو لا يجيب دليلاً عى أنه لا يعجم أي شيء عن محتوى السفينة، وهو يدعو في سريرته ألا يكون محتواها يحص أي كوارث.

انشر المرافقون لدورية الشرطة النهرية داخل السفينة بإشارةٍ من يد القائد

ودخلوا إلى قلبها للحظائير ثم عادوا وقال أحدهم:

- تمام يا فندم، محملة اثواب قماش يا فندم.

نظر القائد إلى «حلو» بتشكك ثم قال:

- قماش؟؟ ويتقله بالنيل؟؟ مع انها عرصة شوية إنما ماشي، هين أورو

البضاعة دي؟؟

رفر «حلو» براحه، ونظر له بعد أن عادت الدماء إلى العريان عبر عروقه من

جديد وقال بسرعة:

والله سعادتك، شوف والله، الراحيل التي معاه الوري أحد الملوكه ويري انبر
يجيب أكل وكدة سعادتك.

نظر له القائد في تشكك وهو يقول:

نس دي مخالفة كسرة، المقر البهري له مواعيد، ومفيش معاك ورق للمركب،
ولا ورق لسفاعة، والمركب أساساً شكلها مش ولأند ومش طليعة كدة وفيها
حاجة غلط؟؟ دي لازم لها تصريح مخصوص.

اردرد «حلو» لعابه بصعوبة وهو يقول للقائد مُحاولاً انخروج من الموقف

المتأزم:

دركن حالاً حصرتك، نس الله بكرك اركنها انت عشان أنا ما يعرفش أسوق

عبر اوتوماتيك، ماليش في المانيوال خالص، حتى نقالي ساعة بأدور على
الدبرياج ودايخ عليه مش لاقية.

عقد القائد حاجبيه بغضبٍ واندهاشٍ وهو يقول.

- أنت حتمستعبط يا جدع أنت؟؟ أنت عاوز تفهمني إنك راكب مركب بالحجم

ده ومش عارف تمشيها!!!

نطق «حلو» بسرعة:

- إن شالله اطفحه سعادتك ما أعرف.

صاح القائد في رجاله قاتلاً:

- ارسى على البر يا ابني أفنت بالمركب دي وهاتولي البني آدم ده عشان

نشوف حنعمل فيه إيه ونشوف صاحب المركب التي يقول عليه، ليلتك

سودة أنت وهو، أنا حصادر المركب دي لبضاعة التي عليها وحارِب

بيوتكم.

هَذَا «حَلُو» كَتَفِيهِ بِالْمِثَالَةِ قَائِلًا:

صدقني أنا مش حمنعك، ان شالله تبيع منها في الاشارات حتت تنصيف

ازداد غصب القائد مع تلك الجملة وتحرك رحاله نحو مقود السفينة الكبيرة واقتادوها نحو البر بحكمة، متجهين إلى أول مكان يمكن فيه إرساء السفينة، ونزل منها الجميع إلى البر حيث قال «هلو» متسائلاً بقلق:

- دلوقتي حضرتك السفينة معاكم، وتحت أمركم، ممكن أروح أشوف الراجل صاحبها عشان يجي يتصرف معاكم ويشوف برضه أكل عيشه؟؟

قالها «حلو» وهو يزعم في قرارة نفسه الهروب فور أن يتركوه يرحل، ولكن قائد الدورية النهرية قال بغضب:

- الكلام ده، تقوله في قسم المعادي، هاك تقى تتصل بالزقت صاحب المركب وتقولوه يشرف هاك، احنا حنسلمك هناك وحلاص، أنا مش فاضيلكم، والمركب متحفظ عليها بمعرفتنا.

بدأ التوتر يسري في عروق «حلو» مرة أخرى وهو يصيح بفرح:

قسم المعادي؟؟ يا لهووي، يا اللهوي، بلاش القسم الله يكرمك، طيب

أقولك، بلاش قسم المعادي طيب، تعالى نزوح قسم مصر القديمة، أنا مش مهم، إرحم الضابط اللي هناك الله يكرمك، ده اليوم لسة في أوله حروح منه

قِسْمَتِ بِن یا لہو وووووووووو

صرخ القائد في الافراد المرافقين له:

- ياللا على القسم-

وهنا، قرر «خلو» أن يقوم بأمر شيء متوقع في مثل هذا الموقف؛ ففي لحظة واحدة كان قد تملّص من يد مراقبه، وابتلع يجري عابراً الطريق وكأن شاطئ الأرض كلها تطارده، ومن ورائه، انطلق أفراد الدورية.

وبدأت المطاردة مع نسيمات الفجر الأولى...

夫安世安世

فيها «سعادة» ووالديها إلى منزلهم حيث قالت بتعب بالغ:

- حمد الله على السلامة يا ماما، الحمد لله أُنذ عرفنا نخرج من القسم بعد الحاجات العربية اللي حصلت دي، ده الصابط كان حيتجنز أما العرامي

والأول، دائماً في مسلسل «إن سي إس أي» كان يرجع دائماً.

حلاص، أنا حشش أنام بنقى عشان ببدل أدوار نكرة الصبح، وانتي تنامي ماشي يا بطة حياتي؟

وقام الأب والتفت إلى «سعادة» وهو يرسم لها بوجهه إبطاءً مضحكةً مما دفع «سعادة» إلى كتمان ضحكاتها بصعوبةٍ وهي تقول معقبةً:

- أنا كمان داحلة أربع جسمي يا ماما شوية، تعبانة والنور انتدي يشعشو ومحتاجة أربع جسمي شوية.

قاطعتها والدتها وهي تسأل بالزجاج:

- مفيش أخبار عن سبع البرومية؟؟؟

تحولت ملامح «سعادة» إلى الحزن وهي تشير برأسها أن لا، ونهضت متجهةً إلى غرفتها، دخلت إليها وأعلقت بابها، اقتربت من الفراش وألقت بجسدها وهمومها المتناقلة فوقه واستندت رأسها إلى طرفه وهي تفكر بصمتٍ، تُرى أين يمكن أن يكون «حلو» في هذه اللحظة؟؟

وماذا تراه يفعل؟؟

وقَفَ عندك

بقووووووووووووووووووول»

كان هذا هو صراخ أحد العساكر المطردين لـ «حلو» عبر شوارع المعادي الفارغة من المارة في هذا التوقيت من عمر اليوم وهد الطقس البارد في قلب الشتاء أيضاً.

شعر «حلو» أنه يجري كالشمسوس، وكان حسده الرشيقي عاملاً مسعداً على الانطلاق بخفةٍ ومهارةٍ بين المباني وفي الطرق المتفرعة ومن حلقه رجال الشرطة بلا يأمن.

كان يجري وقد اختار طريقاً خاصاً، يقوده مباشرة إلى بيت «سعادة»، ومع مرور الدقائق، زاد فارق المسافة بينه وبين مطارديه، حتى بدأوا في الغياب عن نظره، في الوقت الذي كان قد وصل بالفعل إلى بيت «سعادة».

وقف لحظاتٍ قليلةٍ ليعبد تقييم الموقف، ونفض عن رأسه فكرة طرق الباب مجدداً وخصيصاً مع وجود الفعمة القطبية الملقبة بـ «أم سعادة»، ولهذا خطرت في رأسه فكرةٌ سريعةٌ وضعها موضع التنفيذ على الفور

انطلق «حلو» إلى جانب العقار، وقمر في منتهى الخفة متعباً بمواسير

على الحراك ولا مجرد المقاومة وهو يكمل بعد أن منحها ابتسامة عذبة.

أنا عارف انتي اتعديتي أد ايه في الفترة الأخيرة، وعارف قد أبه اتظلمتي، وعارف قد إيه صحيتي، وأكيد لازم حد يرد لك جزء ولو بسيط من تعبك ووجعك وتضحياتك، حتى لو عن طريق فسحة أو معامرة أو حاجة ما عيشتهاش قبل كدة، انتي بقالك سنين ما اتقسطحتيش فسحة حلوة.

بدأت «سعادة» تعقد حاجيها وهي تستمع إلى كلماته التي مست جانباً مظلماً في كيانها، ولكن نظرات الشك التي انطلقت من عينيها كانت تؤكد أنها ما زالت في مرحلة الرعب الشديد، وهذا ما أيقمه «حلو»، أيقّر أن كلماته لن تمثل أي قيمة لـ «سعادة» خلال الفترة التي تشعر فيها بهذا الحجم من الرعب.

نصر إلى عيني «سعادة» مباشرة، نصمت تأم، وعلى وجهه ابتسامة هادئة، بينما لم ترفع عينيها من فوق عينييه وهي تغوص فيهما وترتعد فرائصها، ولكن

لسبب ما بدأ الهدوء يحد طريقه إلى قلبها، لسبب ما شعرت «سعادة» أن هاتين العينين ليستا غريبتين أبداً، وأنهما لا تصمرا لها على الإطلاق،

بطرات ليست مخيفة، بل محسنة إلى قلبها، مألوفة لديها، ولكنها لا تعرف هذا الشخص، حتى يده التي تكلم فمها، لا تؤذيها، بل أنه يصعها بكل هدوء عني فمها، ولا تدري هي لم شعرت بأن ملمسها معتاد.

دقائق مرّت وهي تتساءل في قرارها، و«حلو» لا يزار يرمقه، بذات النظرة الحانية المحبة، وفوق شفتيه أفضل ابتساماته، ثم ما لبث «حلو» أن بدأ بهدوء يسحب يده من فوق فم «سعادة» وعلى وجهه ذات الابتسامة وداب النظرة، إلى أن جلس مواجهاً لها وقد عادت يده إلى جانبه.

لماذا لا تصرخ؟؟ لماذا لا تملأ الدنيا عويلاً؟ لماذا لا تستنجد بأحد ما؟؟ ما هذا الهدوء الغريب الذي يغزو أطرافها؟؟

إن محله ونظراته ولمساته تذكّراتها بشخص ما، شخص قريب محبوب إلى قلبها.

إنه يذكرها بـ...!

قطع جبل أفكارها تحطم باب عرقها بعنف شديد، ودحس منه الصبر «عمار» وهو يشهر سلاحه في وجه «حلو» قائلاً وحوله عدد من أفراد الشرطة مدججين بالأسلحة:

- ولا حركة، حركة واحدة وحضريك رصاصة تجيب أجلك.

انفجر الموقف مع انتفاضة «حلو» وعودته إلى الورا ملتصقًا بالجدار، بينما دلت «أم سعادة» إلى العرفة وأبيها الذي توحه إلى «سعادة» وصمها في خوف بينما صرخت «أم سعادة» بجذلي واضح:

- أنا قلت أنك حاترج ثاني، أول ما سمعت البت يتصرح نص صرخة، فهمت، وكلمت البوليس يا حرامي يا سفاح يا، إيه ده؟؟ مين ده؟؟ انت مين؟؟ ده مش هو الحرامي!! ده واحد ثاني!! مين ده؟؟

نظرت «أم سعادة» إلى «سعادة» وهي تتساءل:

مين ده؟؟؟

ثم التفتت إلى الضابط «عمار» وهي تردد:

مين ده؟؟؟؟!!

صرخ الضابط «عمار» في وجهها وهو يقول:

- بس يا ولية، بس لاخذك رصاصة انتي كمان، حللي عني الساعة دي، جستوني بفالككم كام يوم، هو أنا فاتح القسم عشانكم؟؟؟!! اسكتي.

ثم التفت إلى «حلو» وهو لا يزال موجهًا سلاحه إليه مباشرة قائلاً:

- حري إيه يا ولاد الحرام؟؟ نقالي ثلاث أيام ما تمتش وحاسس أن المعادي اتحولت لشيكافو في عزها بسسكم، انت مين اللي باعتك هيا وعاوزين إيه من النعيلة المهبوشة دي؟؟ ومين معاك ثاني؟؟ انطق؟؟؟

شعر «حلو» أن الموقف يرداد تأزماً، وأن الوضع عى وشك الانفجار بالفعل، الكل مصاب بالتورب القاتل، الكل لم يعد يحتمل مريدًا من المفحات، ولكنه لن يحاظر بفقدان شعور «سعادة» هذه المرة، إنها لن تفهم ما يحدث مهما حاول أن يوضح لها في ظل هذا الموقف شديد التعقيد.

كانت أشعة الشمس قد بدأت نحد طريقها إلى قلب الغرفة في هذا الوقت الممكر من النهار، وقد قاربت الساعة على السابعة صاخب، قطع صمت المكان صوت الضابط «عمار» وهو يعيد سؤاله بلهجة صارمة:

- أنت حتتطق أنت مين وإلا أفرغ فيك رصاصتين ونخلص بحلقك اللي في ودنك ده؟

أجاب «حلو» بسرعة:

- لا لا لا، ماثوش لومة طبعًا حضرتك، ممتتهى النسطة حضرتك، أنا سددباد.

ورغم أن الساعة لم تكن قد تعدت الساعة صامحاً مبصع دقائق، إلا أن الأمور
قد تفجرت مرة أخرى فور أن بدأت سحب من الألوان في الظهور مرة أخرى
وبدأت الأشكال في التداخل مرة أخرى.

نظر «حلو» بسرعة إلى النافذة ليتأكد أنه ما زال في بداية النهار، وأن اليوم
ما زال في أوله، ولكنه شعر بذات الشعور الذي يشعر به مع نهاية كل
حكاية، لذا، لم يعر الأمر كثيراً من الاهتمام حين نظر إلى «سعادة» مرة
أخيرة وملامحه تبدأ في الاختفاء في قلب ضباب الألوان البراقة وهو يقول:
اللي ناعتني، شايد ليكي هي قلبه أكثر من سعادة بابا نويل للعالم كله،
وأكثر من حب انصونيو لكليوباترا، وأكثر من حلاوة روح وشقاوة السندباد
لبلاد الدنيا

ارتجعت «سعادة» لوهلة وهي تحذف في عيني «حلو» وهي لا تزال بين
دراعي والدها وهي تتمتع بخفوف شديد للغاية بصوت لا يكاد يخرج من
فمها:

- حلو؟؟؟؟

ولكن «حلو» قد رآها بالفعل وسمعها، فأعطاهما أفضل ابتساماته، قبل أن

يغيب في ضباب الألوان ويختفي مرة أخرى...
وأخيرة.

لا مؤاخذه وأنا مش واحد بالي؟؟؟؟

صدرت من «حليمو» ضحكة قصيرة للغاية اتبعها بسؤال:

- ليه كدة بس يا حلوة؟ دا انا بهاول أساعدك يا ابني.

صاح «حلو» قائلاً:

- تساعدي؟؟ أنت بتستهيل؟؟ أنت متفق معايا أن النيلة الحدوتة تخلص
أمتى؟؟

رد «حليمو» قائلاً بسرعة:

- الساعة اتناشر بالليل وقت هروب سندريلا.

قال «حلو» مستمراً في عصبه

- ولما هي نيلة «سندريلا» كانت تهرب في إصاص الليالي، ممكن أعرف
بس ازاي سحتني على ملا وشي والساعة ب دوب لسة م حاتش ثمانية
صباحاً؟؟؟ ده كدة تزوير رسمي في الحواديت، إيه شغل سرقة دقيق العيش
في أفران الحكومة؟؟؟؟!!

ضحك «حليمو» ضحكة قصيرة ثم قال:

١٠

ألوان، ألوان، ألوان

لا جديد

نفس المظاهر التي يعود بها «حلو» في كل مرة من إحدى الحواديت التي
يرسله خلالها كتب الحواديت العتيق.

وجد «حبو» نفسه من جديد داخل القبو المظلم الذي تصينه تلك المصاييح
الضعيفة، وهو على هيئته الأصلية مرة أخرى.

كانت العديد والعديد من الأسئلة تدور في رأسه بلا توقف، وفور أن وقعت
عيناه على الكتاب قال بغضب:

- معلش عشان في سؤال مهم في المرحلة دي، هو أنا شغال عند اللي جابوك

- أصل الموضوع مختلف كثير المرة دي، والأمور أتغيرت، وجدّ جديد، وفيه ضرورة قصوى.

نظر «حلو» إلى الكتاب بغضبٍ وقال متسائلاً وهو يولّيه ظهره:

- اتغيرت في أيه بقى إى شاء الله؟؟ غيروا التوقيت الصبفي ثاني وأنا مش دريان؟؟ أنا عارف، الحكومة دي حتحبلي شلل، حتى في الحواديت.

ضحك «حليمو» من قلب الكتاب وهو يقول:

- لا، الحكومة مالهاش دعوة، والتوقيت مالوش دعوة كمان، إنا الحج عزازي هو اللي له دعوة.

التفت إليه «حلو» مُندمهاً وعلى وجهه علامات الاستفهام مما جعل «حليمو» يكمل قائلاً:

- عموم، مفيش وقت كثير باقي للشرح، كلها كام دقيقة وحتفهم كل حاجة.

ثم بدأ على نبرات صوته علامات التأثر وهو يقول:

- إنت حتوحشني قوي يا حلو، بس أديك عرفت السكة، وعارف تلاقيني فين،

ما تبقاش تنسى عمك «حليمو» اللي بينقل الحواديت.

أرداد اندهاش «حلو» من كلمات الكتاب وقال:

- هو في إيه يا حليمو؟؟ أنت حيتقص عليك والا حاجة؟؟ جالك عقد عمل

في السعودية ومسافر طيب؟؟ أنا مش فاهم حاجة.

ضحكة صدرت من قلب الكتاب بضوٍّ وهو يقول:

- أقل من خمس دقائق وحتفهم، أقل من خمس دقائق وحتلّقي الحج عزازي

داخل عليك دلوقتي، ونخرج من تاني للدنيا، وتروح تشوف «سعادة» بعد،

وتقولها على كل اللي نفسك فيه.

وقف «حلو» صامتاً فاستكمل «حليمو» كلماته قائلاً:

عارف يا حلو؟ أنا حقولك على حاجة حتستغرب لبها قوي، أنت خلقت

لنفسك حدوتة جديدة، حدوتة مش بس بيحاول فيها البطل يوصل لحبيبتة

ري كل الحواديت اللي بتنقلها للناس، لا، أنت خلقت حدوتة بيحاول فيها

البطل يحافظ على حبيبتة للأبد بعد ما وصلها فعلاً، أنت خلّطتني لأول مرة من

آلاف السنين أشوف نهاية جديدة للحواديت.

بدت على وجه «حلو» علامات التوتر والانزعاج وهو يقول:

أنا مش فاهم حاجة نصراحة، ومش عارف ليه العواديت نتاعتي ما كملتش
لآخر يا حليمو أو مشيت بشكل مضبوط، وبصراحة، مش شايف أنني قدرت
أوصل حاجة من اللي جوة قلبي لسعادة، أنا حاسس أنني فشلت تمامًا
حليمو

قال حليمو برفق:

- بالعكس، لازم تفهم إن قيمة العواديت يا حلو نتكون دائمًا في المحاولة،
والإصرار على المحاولة، والنمسك بالقيمة الوحيدة للحدوة، اللي هي الحب،
وأنت في كل حدوة من العواديت اللي رحتها، كتب بتحاول من كل قلبك،
ومُصمم، ومُصر، ودي الحاجات اللي محتجج حدوة كل بني آدم يحب
شريكة حياته، سواء قبل العوار أو بعد الحوار، المحاولة والتصميم والإصرار
على الحب.

صمت «حلو» للحظات، وهو يُفكر في كلمات العجوز التي مُسب جزءًا من
قلبه، وجعلته يشعر بالاشتياق إلى «سعادة» مرة أخرى.

بالفعل، إنه يُحبها، يعشقها، رغم كل الظروف المحيطة بهما، رغم جليابها
الذي شوهته بقع الزيت والذي لم تعد تُلقي بالاً لتعبيره، رغم صوت ضرباتها

المتتالية للحشرات في المطبخ وصراخها فرحًا بتحطيم رؤوس م تطاله يدها
منهم، رغم وزنها الرائد الذي لم تعد تهتم بمحاولة انقاصه، رغم كل م يحيط
بعلاقتهما من توتر لعدم الإيجاب حتى الآن وحالتها النفسية المتردية لهذا
النسب تحديدًا، إلا أنه بكل بساطة، يذوب عشقًا في مُحبها.

هي فقط من أرادها في الماضي، وسعى إليها، وهي فقط من يعيش حاضره
إلى جوارها رغم لطمات أمواج الحياة القاسية، وهي فقط من يرغب في أن
يستيقظ من يومه بعد سواك عدة يُطالع وجهها الصبوح إلى جواره
لم يعلم بأكثر من هذا في الماضي، ولكنه نسي، أو تناسى، والآن، الآن فقط،
يتذكر.

قطع حمل أفكاره الصوت العتيق الصدر من قلب الكتب «حليمو» وهو
يقول:

دقيقة واحدة، وحيكون الحج عزازي هنا. إوعى تنساني يا حلو، وحليك
دائمًا فاكرك الكلام اللي قلتهولك.

ابتسم «حلو» يهدوء وتأثر وهو يجيب:

- أنا مش حاقدر أنسى إنك كنت السبب الأساسي في إنني أعرف قيمة حبي

الحقيقي لسعادة، وعمرى ما حانسى اليومين الحلوين اللي قضيتهم معاً؛
طبعا بغض النظر عن مشاهد للكبار فقط اللي كتبت بتعتبي فيها دي إلا أني
فعلاً فهمت حاجات كتير قوي عن الحب وسنينه السوداء.

ضحك العجوز «حليمو» ضحكة قصيرة قبل أن يقول:

- مش حقولك توتة توتة خلصت الحدوتة، لأن الحواديت في الأصل ما
بتخلصش، الحواديت بتستمر وتعيش طول ما أبطالها عاوريها تستمر
وتعيش، أشوف وشك بخير يا حلو.

وبدأت الألوان في السطوع شدة في القبو، وبدأت المصايح الصغيرة ترداد
إصاءة وقوة، وتداخلت الأشكال للحظات قليلة، ثم ما لبث كل شيء أن عاد
إلى هدوئه مرة أخرى و الكتاب معلق كما كان في بداية الأحداث.

ومع عودة كل شيء إلى طبيعته، انفرج باب القبو عن الحج «عزاري» وهو
يدخل إلى القبو وعلى وجهه علامات الإعياء والإجهاد، وهو يقترب من «حلو»
ببطء ويقف أمامه مذهولاً ثم يقول:

- أنا قلت إني اكيد حاجي ألاقك جثة هامدة أو شبه ميت، أنت نقالك
أكثر من ثلاث أيام تقريباً من غير أكل ولا شرب، أنت واقف كدة وواعي

إزاي؟؟؟!!!

نظر له «حلو» نظرة فرحة وقال:

- بقى كل ده بتجيب كوباية شاي يا حج؟؟؟ دا أنت لو رحت تجيبها من
مزارع الشاي في الهند مشي كان زمانك جيت.

نظر له الحج «عزاري» بذهول مسنم مما جعل «حلو» يكمل نمرح
- المهم أدك حيت، عمر الشقي بقي، حافهمك أنا، أنا أصلي كنت اتعلمت
من شونة دهان صحابي من التت كانوا حايبين يدرسوا ومقيمين في المدينة
الجامعية بتاعة الأزهر هنا واتسمموا في حادثة كلة كشري، المهم اتعلمت
مهم كيفية الانخفاض بمعدلات الأيض إلى أقل درجة ممكنة لمقاومة الجوع
والعطش.

نظر له الحج «عزاري» بعدم فهم تماماً وهو يقول:

- إيه يا ابني اللي بتقوله ده؟؟؟ ايه حكاية الأيض دي؟؟

رد «حلو» بسرعة قائلاً:

لا، أنت الظاهر ما كنتش بتتابع برنامج «سر الأيض» اللي كان بيعي في

التليفزيون!! نص يا حج عزازي فهمك لما نطلع من هه، يا تلحقني يا ...
تلحقنيش عشان أنا خلاص حموت أدخل الحمام.

وبالفعل حرجا سوياً من القيو واتخذنا طريقهما للصعود ومنها إلى خارج
المتحف حيث كانت سيارة «عصام عبدالراصي» واقفة تنتظر وفي داخلها
أيضاً «سلمى» ابنة الحج عرازي التي أصرت أن تأتي معه نظراً لحالته الصحية
المتروكة بعد أن أفق في المستشفى وتذكر أنه قد ترك «حلو» في القو
وصمم على المجيء رغم حالته الصحية وتحذيرات الأطباء.

وما إن رآه «عصام» حتى قفز من سيارته وأقبل عليه واحتضنه بشدة وهو
يطمنئ عليه، مما جعل علامات الاندهاش تبدو على ملامح «حلو» وهو
يقول:

- ايه ده يا جدعان؟؟؟ هو في أيه؟؟؟ ايه حضن المطارات ده؟ حد قالكم أنا
كنت في عمرة ولسة واصل؟؟؟ ايه اللي جابك هنا يا عصام؟؟

نظر له «عصام» باندھاش وهو يقول:

- يا انتي ده الدنيا مقلوبة عليك بقالها ثلاث أيام، في الوزارة والبيت، وكمان
«سعادة» بُرج من دماغها حيطير حتجنن من القلق عليك، ده غير أنك

احميت فجأة ومحدث لا عارف يحبيك بالموبايل ولا عارفين نوصلك لطريق،
ولولا عرفت أوصل للحج عرازي اللي فاق انھاردة الفجر بس، أنا أول ما
كلمتني سلمى من ساعتين احدث بعضي وعديت عنهم في المستشفى
جري وجينا، والحمد لله إن انھاردة لجمعة ومعيش بني آدم في لشارع
الساعة دي تقريباً، والمتحف مش شغال كمان.

استمع «حلو» إلى كل تلك الكلمات نادھار، ولكنه لم يردد منها إلا جملةً
واحدة:

- سعادة؟؟ قلانة عليا؟؟؟

- حتموت نا ابني من القلق، دي ما نيمتنيش من يومين وأنا داير ألف وراك
وأدور عليك في كل حنة زي العيل التابه.

ردد «حلو» بحبٍ وشرود:

- سعادة قلانة عليا، وحشتني قوي.

امتدت يد «عصام» إلى هاتفه المحمول الذي رن في حيب سترته وفور أن
أخرجه صعط أراراه ليحبيب المتصل بسرعة ويتنسم ليلقي هاتفه إلى «حلو»
الذي تلقفه ليأتيه عبر الطرف الآخر من المحادثة الصوت الأكثر حلاوة في

أطلقت «سعادة» ضحكة قصيرة مرحة والدموع ما زالت فوق وجنتيها تهرق كحبات اللؤلؤ، ولكنها قالت:

- حلو في حاجات كثير حصلت عاوزة أحكيلك عليها، عشان مش فاهمة حاجة، أنت وحشتني قوي، وفي حاجات كثيرة قوي حصلتلي الأيام اللي قانت، تعال بسرعة يا حبيبي، أنت واحشتني قوي، نفسي أشوفك وتبقى قصاد عيني.

ذاب قلب «حلو» عشقا لسماع كلماتها الطيبة، فقال بهيام:

- جليلك هوا، حال مسافة السكة، أنا كمان عندي حواديت كثيرة قوي قوي عاوز أحكيلك عليها.

اندھشت «سعادة» لكلماته وهي تسأله:

- حواديت؟؟؟ حواديت إيه اللي عاوز تحكيلني عليها؟؟؟

اتسعت ابتسامة «حلو» عن آخرها، وهو يلتف لينظر إلى متحف دار الكتب مرة أخرى ويقول لها:

- حواديت السعادة.

- ها؟؟ البنات ناموا؟؟

أوما «حلو» برأسه إيجاباً وأغلق باب الغرفة خلفه يهدوء ثم وضع الكتاب الكبير من يده فوق المنضدة المجاورة لباب الغرفة قبل أن يتجه على أطراف أصابعه إلى حيث تجلس «سعادة» على الأريكة أمام التلفاز تتابع أحداث فيلم أجنبي، وما إن جلس إلى جوارها حتى أحاطها بذراعه بابتسامة قائلا:

- صوتي اتبجح معاهم وأنا عمال احكيلهم الحكاية بتاعة كل يوم، وبعدين ما يبزهقوش منها بقى، وأقعد أحشي في هدموم في بطني عشان بابا نويل، وأقف بالقائلة الداخلية في البرد عشان انطونيو، واتنطط على السرير زي القرد عشان سندباد وشغلا!!! انه، كان يوم غلط يوم ما حكيتها لهم أول مرة

ضحكت «سعادة» بصوت عالٍ وأسرعت بكتمان ضحكها بكفيها خشية إيقاظ الفتيات مما جعل «حلو» يستطرد قائلاً:

- إضحكي يا אחتي إضحكي، وصحيههم وخليتي أحكي وأجيب من الأول تاني بابا نويل وانطونيوس وسندباد، إضحكي.

استمرت «سعادة» في الضحك مع استمرار «حلو» في كلماته بطريقته الساخرة المعتادة إلى أن قاطعها «حلو» قائلاً:

- بس إيه الحلاوة دي والعسل ده والجمال ده؟

احمرّ وجه «سعادة» وهي ترتجع يده من ورامها وتقول:

- مالكش دعوة يا فالح وخليك في حالك.

ارتفع حاجب «حلو» باندهاش وهو يقول:

- يا حومتي!!! بقى أنا بقالي ساعتين ونص بحاول أنيم بناتك الثلاثة جوة وفي الآخر تقولي لي خليك في حالك!!! ده أنا اعملكوا مجنون هنا الليلة دي!!

دارت «سعادة» ابتسامتها الخجولة وهي تقول له دون أن تنظر إليه:

- ما إنت مش حتودينا لماما بكرة زي ما أنا طلبت منك وماسك في رأيك.

اعتدل «حلو» مبتسماً وهو يقول لها:

- يا حبيبة قلبي بكرة أنا قايلك إنه بتاعي أنا وأنت بس مفيش ماما ولا بابا،

خللي ماما تنكد علينا في يوم ثاني، العيال بس اللي حتعديهم على ماما تجلداهم براحتهم، إحنا زوجان بقى، ده حتى عصام كلمني كان عاوزنا نخرج

معاه هو ومراته وأنا اعتذرت، زي ما خلعت بالعافية من الحج عزازي كدة قصاذك في مكالمة الظهر، سعادة، بقولك إيه، أنا واخذ أجازة بالعافية يومين

وعاوز أعيد فيهم الذي مضى يا غزال أنت يا غسل، أنا متبه على البواب أي حد يسأل عليا من سكان العمارة يقولهم مسافر، مسافر!!!!!! يا غزال!!!!!!

ازداد احمرار وجه «سعادة» وهي تتدلل وتقول:

- يا سلام يا خويا، دلوقتي بقيت غزال؟؟ ما كنت زمان بطبوطك و كلبوطك وكرومبتك يا بكاش.

ابتسم «حلو» بهجدٍ وهو يقترب منها ويحيطها بذراعيه ويقول لها:

- الكلام ده زمان قبل ما نخلف النسائيس اللي نايمة جوة دي، ويعدين برضه الكلام ده قبل ما تخسي بعد الولادة وتنافسي كيم كارديشان يا مزة البحر

الأحمر، اموت أنا في الام بي سي بوليود بالعربية، والا بالزلاجة حتى بلاش العربية.

قهقهت «سعادة» بجذيل وهي تدفعه قائلة:

- بس يا حلو البنات تصحى!!!

رد «حلو» بابتسامة لعوب وهو يجذبها إليه بتودد:

- بنات مين و بتاع مين؟ خلاص ناموا ومحدث حيخلصك من ايدي.

نهضت «سعادة» وهربت من بين يديه واتجهت إلى غرفة نومهما وهي تقول بدلال:

- أنا حدخل أناام يا خويا، خليك بقى قاعد تابع القيلم.

قفز «حلو» نحو التلفاز فأغلقه بسرعة ثم اتجه إلى قابس النور ليطفئه، وقبل أن يطفئه، وقع نظره على الكتاب فوق المنضدة المجاورة لباب غرفة الفتيات، فهرع إليه وحمله ليضعه باهتمام في مكان خاص وسط مجموعة كتبه المميزة المنتقاة.

ووقف للحظة ينظر إليه ويتسم وهو يقرأ الكلمات التي خُطت فوق كعبه

بحروف عثمانية قديمة وقراها بصوت خافت:

«حواديت السعادة»

تمت بحمد الله



'وعاشوا في ثبات وثبات... وخلفوا صبيان وبنات... وتوتة توتة
خلصت الحدوتة'

لكن ... في الحقيقة... ولا عاشوا في ثبات وثبات... ولا الحدوتة
بتخلص...

وهي مسافة خمس سنين وكان هو مصمم يخليها تطلع
تنضف سور البلكونة من فوق عشان يزقها غصب عنه فتلزل
تندلع على أحوال الغسيل قضاء وقدر...

وهي مصممة يطلع يغبر لَمَضِ الشقة المحروقة عشان عارفة
ان السلك مكشوف وحتفتح النور وهو حاطط إيد جوة الدّواية...
هي دي الحقيقة غالبًا...

وبناءً عليه تعالى نشوف سوا إيه اللي محتاج تغيير حقيقي ...
جواز الحواديت؟؟؟ والا حواديت الجواز؟؟؟



شريف أسعد كاتب روائي وقصصي ساخر.. خريج تجارة
القاهرة، صدر له كتاب اعترافات حامدة أحد الكتب الأكثر
مبيعا في خلال عام ٢٠١٤.. وله مئات المقالات المنشورة
في مواقع الصحف المصرية والعربية منذ عام ٢٠١٠.. اهتم في
مجمّل كتاباته بمعالجة سلبيات المجتمع المصري
بشكل ساخر ولاقي قبولاً واسعاً.



9 789777 790116

